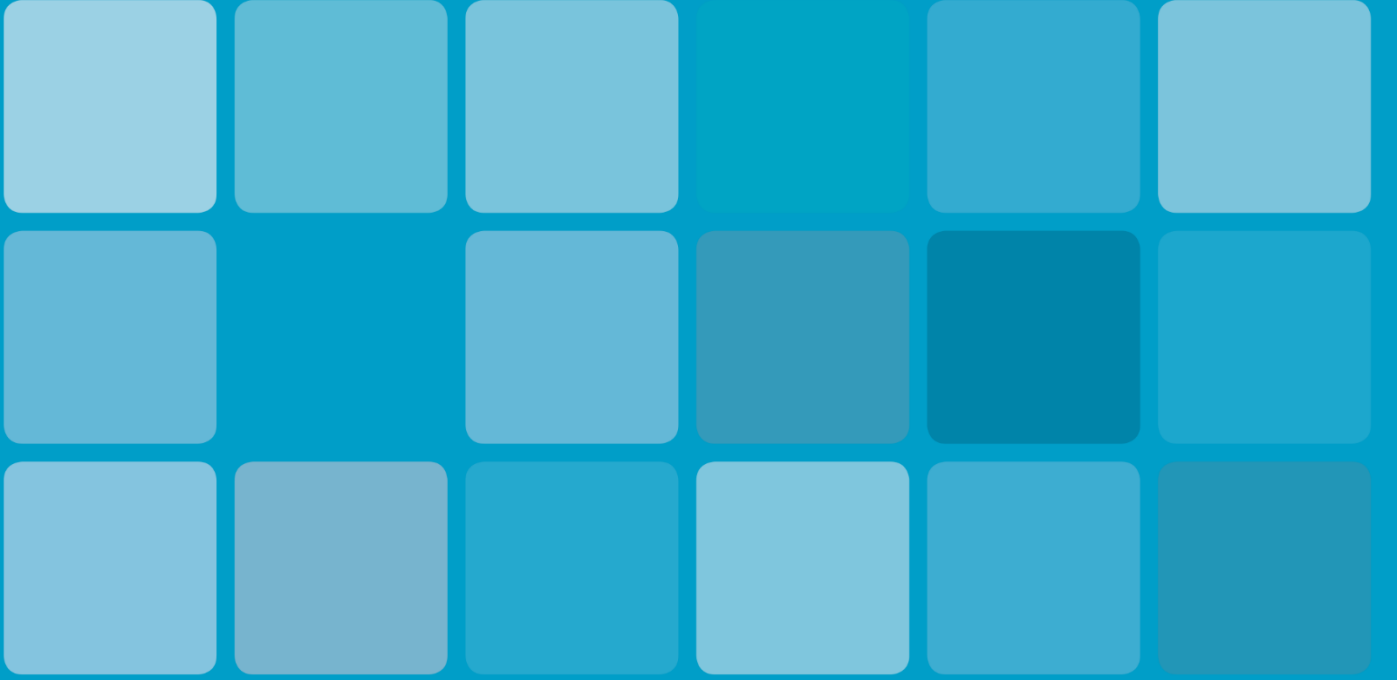




T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü



SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
GİTAR MODÜLÜ
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)





**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**

**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
GİTAR MODÜLÜ**
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)

İÇİNDEKİLER

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
DEĞERLERİMİZ	4
YETKİNLİKLER	4
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6
SONUÇ	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI	8
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT..... EDİLECEK HUSUSLAR	8
GİTAR MODÜLÜ'NÜN YAPISI	10
BİRİNCİ DÜZEY	10
İKİNCİ DÜZEY	11
ÜÇÜNCÜ DÜZEY	11
DÖRDÜNCÜ DÜZEY	12
BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	13
İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	16
ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	19
DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	20

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatta ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitimiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitimiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek,
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak,
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak,
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarmıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalışığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan

değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1) Anadilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

2) Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır.

Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4) **Dijital yetkinlik:** İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5) **Öğrenmeyi öğrenme:** Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6) **Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler:** Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7) **İnisiyatif alma ve girişimcilik:** Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetimi desteklemeyi de kapsar.

8) **Kültürel farkındalık ve ifade:** Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin önemini takdiridir.

ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile

farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin
- programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- illerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nün amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Müzik yoluyla araştırmacı kişiliklerini ortaya çıkarmak,
- Müzik yoluyla, çevresindeki insanlarla sağlıklı ve etkili iletişimde bulunmalarını sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Dinlediği ve seslendirdiği şarkılarla soyut anlama becerilerini geliştirmek,
- Müziğin birleştirici ve motive edici yönlerini kavrayarak çevrelerine duyarlı olmalarını sağlamak,
- Ses üretiminde sağ el ve sol el hareket mekaniğini kavramasını sağlamak,
- Gitarda başlangıç ve orta düzey çalma tekniklerini seslendirdiği eserlerde uygulamasını sağlamak,
- Gitarda başlangıç ve orta düzeylerde etüt ve eserler içeren bir müzik dağarcığı oluşturmasını sağlamak,
- Gitarda teknik ve müziksel gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazandırmak,
- Bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerileri kazandırmak olarak belirlenmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı modüler bir program olarak tasarlanmış ve bu doğrultuda Gitar Modülü hazırlanmıştır.

Çalgı eğitimi, öğrenen kişi ve öğrenilen çalgının özellikleri, çalgıyı çalma becerilerinin öğrenciye hangi düzeyde ve hangi yollarla öğretileceği, öğretimde kullanılacak kavram ve materyallerin hangi sıra ve aşamalarla sunulacağı gibi konuları içeren oldukça geniş kapsamlı bir konudur. Çalgı eğitiminde öğretim programı çalgıyı öğrenme sürecindeki bütün bu konuları gözetererek öğrenme sürecinin çerçeve ve işleyişini belirler.

Bu modül, yirminci yüzyılın ikinci yarısından günümüze solo ve eşlik çalgısı olarak çeşitli müzik türlerinde yaygın bir şekilde kullanılan gitarın, Ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıflarda seçmeli ders olarak okutulmasına yönelik hazırlanmıştır.

Gitar modülü öğrencilere, dört düzeyden oluşan bir süreçte okul şarkıları ve popüler müzik dağarcığında eğitimde kullanılmaya uygun nitelikteki şarkılara düzeyine uygun bir şekilde eşlik yapabilme, gitar için yazılan ve/veya gitarda çalmaya uygun başlangıç ve orta düzeyde tek ve çok sesli eserleri çalabilme becerilerini kazandırmayı amaçlamaktadır. Modülde müzik eğitimi içeriğindeki kavramsal konuların gitar çalma becerilerini kazandırma amacına hizmet edecek biçim ve sıra ile öğrenciye sunulması planlanmıştır.

Müzik eğitiminin temel ve önemli boyutlarından biri müzik dinlemedir. Müzik eğitiminde kullanılacak en temel araç müziğin kendisidir. Öğrenci müzik dinleme aracılığıyla konuştuğu dili öğrenmesine benzer bir biçimde müziğin dilini ve içerdiği ifade biçimini kavrar. Bu sebeple, başlangıç düzeyinden itibaren gitar müziğine ilişkin kaliteli örneklerin mümkünse her dersin bir bölümünde öğrencilere dinletilmesi önem taşımaktadır. Dersin konusunu oluşturan işitsel materyaller öğrencilere mutlaka çalınarak örneklendirilmelidir.

Gitar çalmayı öğrenme hayatın içindeki pek çok beceri gibi aşamalı olarak kazanılan bir beceridir. Öğrenme sürecinde öğrenci çalışarak ve çaba göstererek küçük öğrenme hedeflerini başararak daha büyük öğrenme hedeflerine doğru ilerler. Bu yolculukta düzenli çalışma ve çabanın önemi büyüktür. Bu

sebeple gitar öğrenmenin uzun soluklu bir süreç olduğu, ancak düzenli ve doğru biçimde çalışarak çalma becerilerinin kazanılabileceği öğrencilere ifade edilmeli ve gerektiğinde hatırlatılmalıdır.

Gitar çalma becerilerinin kazanılması beceriyi öğrenme ve öğrenilen beceriyi pekiştirme yoluyla gerçekleşir. Bu sebeple eğitim sürecinin başlangıcından itibaren gündeme gelen kazanımların, ileriki düzeylerde devamlılığı söz konusudur. Örneğin, modülün birinci düzeyindeki gitarda sağ el tekniklerine yönelik kazanımlar, ileriki düzeylerde de geçerliliğini sürdürür.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü yapısal olarak modüler bir biçimde tasarlanmıştır. Örneğin öğrenci bu dersi ilk kez yedinci sınıfta alıyorsa ve henüz başlangıç seviyesinde ise bu dersi beşinci, altıncı ve sekizinci sınıfta okuyan ve başlangıç seviyesinde olan diğer öğrencilerle birlikte alabilir. Bu modülü ilk defa seçen öğrenci sınıf seviyesi gözetmeksizin birinci düzeyden başlamalıdır. Herhangi bir düzeyi tamamlamayan öğrenci bir üst düzeye geçmemelidir.

GİTAR MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nün ünite başlıkları, konuları, kazanım sayıları, önerilen ders saatleri ve yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.

BİRİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
GİTAR ÇALMAYI ÖĞRENMEYE GİRİŞ	Gitarın genel tanıtımı yapısı ve bölümleri	1	2	3
	Gitarın kullanıldığı başlıca müzik türleri	1		
GİTARDA ÇALMA POZİSYONU VE TEMEL SES ÜRETİMİ	Gitar çalmada duruş ve gitarı tutuş	2	2	3
	Sağ el ve Sol elin temel işlevleri ve kullanılan parmakların adları	1		
	Ses üretiminde kullanılan parmak adları ve kullanım biçimleri	3		
GİTARDA SAĞ EL TEKNİKLERİ	Boş tellerde <i>p, i ve m</i> parmaklarıyla aynı tel üzerinde ayrı ve ardışık kullanımlı ses üretme	2	4	6
	Boş tellerde <i>p, i ve m</i> parmaklarıyla arpej tekniği uygulamaları	1		
	Boş tellerde <i>p, i, m ve a</i> parmaklarıyla arpej tekniği uygulamaları	1	4	6
	Boş tellerde <i>i-m</i> parmaklarıyla tel geçiş ve çalışmalar	1	2	3
	<i>P, i, m ve a</i> parmaklarıyla arpej çalışmalar	1	2	3
GİTARDA SOL EL TEKNİĞİ	Birinci pozisyonda tek sesli etüt ve eserler	10	24	32
GİTARLA EŞLİK I	Am-Dm-E akor geçişleri	9	16	22
	A-D-E akor geçişleri	6	16	22
TOPLAM		39	72	100

İKİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
GİTARLA EŞLİK II	Gitarda ritim çalma tekniği	2	4	6
	Kapalı tel ritim çalma çalışmaları	2		
	Am-Dm-E akor geçişleriyle ritim vurma	3	6	8
	Am-Dm-E akorlarıyla ritim vurarak eşlik yapma	1	5	7
	A-D-E akor geçişleriyle ritim çalma	3	6	8
	A-D-E akorlarıyla ritim vurarak eşlik yapma	1	6	8
STANDART NOTA YAZISINA GEÇİŞ	Standart nota yazısı ve özellikleri	6	2	3
SOLO ÇALGI OLARAK GİTAR	Gitarda tek sesli etüt, okul şarkısı ve eserler	1	13	18
GİTARDA ÇOK SESLİ ÇALMA	Gitarda çok sesli çalma	1	16	23
	Birinci pozisyonda basit yapıda çok sesli etütler	1		
SOLO DAĞARCİK ÇALIŞMASI I	Birinci pozisyonda basit yapıda çok sesli etütler	1	14	19
	Birinci pozisyonda basit yapıda çok sesli eserler	1		
TOPLAM		23	72	100

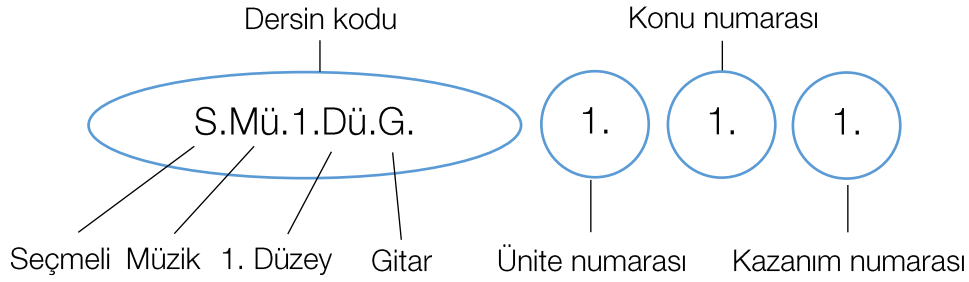
ÜÇÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ I	Gitarda çıkıcı legato tekniği	3	4	6
SOLO DAĞARCİK ÇALIŞMASI II	Başlangıç ve orta düzeyde çok sesli etütler	1	32	44
	Başlangıç ve orta düzeyde çok sesli eserler	1		
GİTARLA EŞLİK III	C-F7-G akor geçişleri	3	12	17
	C-F7-G akorlarını içeren şarkılara arpej ve ritim çalma tekniğiyle eşlik yapma	1		
	Eşlikli dağarcık çalışması	1	24	33
TOPLAM		10	72	100

DÖRDÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
GİTARDA LEGATO TEKNIĞI II	Gitarda inici legato tekniği	3	4	6
GİTARDA BARE TEKNIĞI	Gitarda bare tekniği	3	4	6
SOLO DAĞARCİK ÇALIŞMASI III	Orta düzeyde çok sesli etütler	1	28	38
	Orta düzeyde çok sesli eserler	1		
GİTARLA EŞLİK IV	Eşlikli dağarcık çalışması	1	36	50
TOPLAM		9	72	100

Kazanımlar, ünitelere göre numaralandırılmıştır. Numaralandırma sisteminde dersin kodu, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarasına yer verilmiştir.



Bununla birlikte kazanımların kapsamlarının belirlenerek somutlaştırılması amacıyla bazı kazanım ifadelerinin altında açıklamalar yapılmıştır.

BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.1.Dü.G.1.GİTAR ÇALMAYI ÖĞRENMEYE GİRİŞ

S.Mü.1.Dü.G.1.1.Gitarın genel tanıtımı yapısı ve bölümleri

S.Mü.1.Dü.G.1.1.1. Gitarın yapısı ve bölümlerini bilir.

Gitarın telli bir çalgı olduğu belirtilmelidir ve gitarın gövde, sırt, sap, ses deliği, eşikler, teller, perdeler, akort burguları vb. bölümleri tanıtılmalıdır. Gitar müziğinden örnekler dinletilmelidir.

S.Mü.1.Dü.G.1.2. Gitarın kullanıldığı başlıca müzik türleri

S.Mü.1.Dü.G.1.2.1. Gitarın kullanıldığı başlıca müzik türlerini bilir.

Gitarın kullanıldığı müzik türlerinden örnekler dinletilmelidir/izletilmelidir. Dinleme/izleme etkinlikleri her derste gerçekleştirilmelidir.

S.Mü.1.Dü.G.2. GİTARDA ÇALMA POZİSYONU VE TEMEL SES ÜRETİMİ

S.Mü.1.Dü.G.2.1. Gitar çalmada duruş ve gitarı tutuş

S.Mü.1.Dü.G.2.1.1. Gitar çalmada farklı duruş ve tutuş biçimlerini bilir.

S.Mü.1.Dü.G.2.1.2. Gitarı çalmaya uygun biçimde tutar.

S.Mü.1.Dü.G.2.2. Sağ el ve Sol elin temel işlevleri ve kullanılan parmakların adları

S.Mü.1.Dü.G.2.2.1. Gitar çalmada sağ el ve sol elin temel işlevlerini bilir.

Sağ elin temel olarak ses üretme, sol elin perdelere basarak farklı sesler üretme işlevi olduğu belirtilmelidir.

S.Mü.1.Dü.G.2.3. Ses üretiminde kullanılan parmak adları ve kullanım biçimleri

S.Mü.1.Dü.G.2.3.1. Gitar çalmada kullanılan parmakların adlarını bilir.

S.Mü.1.Dü.G.2.3.2. Ellerini, kolunu ve dirseğini gitar üzerinde çalmaya uygun biçimde konumlandırır.

S.Mü.1.Dü.G.2.3.3. Sağ elde teli çekme ve sol elde perdeye basma hareketlerini serbest biçimde uygular.

Sağ elde ses üretiminin tele dokunma ve teli çalma olmak üzere iki aşamalı bir hareket modeliyle gerçekleştirileceği belirtilmelidir. Sol elin perdelere basarak farklı sesler üretmesi serbest biçimde uygulanırken, sağ el "rahatlama vuruşu (apoyando)" ve "serbest vuruş (tirando)" gibi teknik vuruşlar uygulanarak pekiştirilmelidir.

S.Mü.1.Dü.G.3. GİTARDA SAĞ EL TEKNİKLERİ

Bu ünite sağ el ile ses üretme tekniklerini kapsamaktadır. Ünite süresince boş tellerde yapılacak çalışmalarla sağ el "rahatlama vuruşu (apoyando)" ve "serbest vuruş (tirando)" gibi teknik vuruşlar uygulanarak sağ el teknikleri pekiştirilmelidir.

S.Mü.1.Dü.G.3.1. Boş tellerde p , i ve m parmaklarıyla aynı tel üzerinde ayrı ve ardışık kullanımlı ses üretme

S.Mü.1.Dü.G.3.1.1. P , i ve m parmaklarını boş tellerde ses üretirken birbirinden bağımsız şekilde kullanır.

S.Mü.1.Dü.G.3.1.2. i ve m parmaklarını boş tellerde ses üretiminde ardışık biçimde kullanır.

S.Mü.1.Dü.G.3.2. Boş tellerde p , i ve m parmaklarıyla arpej tekniği uygulamaları

S.Mü.1.Dü.G.3.2.1. P , i ve m parmaklarını kullanarak arpej tekniğini ilgili etütlerde düzeyine uygun biçimde uygular.

Arpej tekniği uygulamalarının başlangıcında p - i ve p - m kombinasyonlarının ayrı ayrı çalıştırılması üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.3.3. Boş tellerde p , i , m ve a parmaklarıyla arpej tekniği uygulamaları

S.Mü.1.Dü.G.3.3.1. P , i ve m parmaklarını kullanarak arpej tekniğini ilgili etütlerde düzeyine uygun biçimde uygular.

S.Mü.1.Dü.G.3.4. Boş tellerde i - m parmaklarıyla tel geçiş çalışmaları

S.Mü.1.Dü.G.3.4.1. i ve m parmaklarını kullanarak tel geçiş hareketlerini ilgili etütlerde düzeyine uygun biçimde uygular.

S.Mü.1.Dü.G.3.5. P , i , m ve a parmaklarıyla arpej çalışmaları

S.Mü.1.Dü.G.3.5.1. P , i ve m parmaklarını kullanarak arpej tekniğini ilgili etütlerde düzeyine uygun biçimde uygular.

S.Mü.1.Dü.G.4. GİTARDA SOL EL TEKNİĞİ

S.Mü.1.Dü.G.4.1. Birinci pozisyonda tek sesli etüt ve eserler

S.Mü.1.Dü.G.4.1.1. Sağ el ve sol el hareketlerini eşgüdümlü biçimde gerçekleştirir.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.2. Birinci pozisyonda birinci ve 2. tellerdeki sesleri kapsayan düzeyine uygun tek sesli etüt ve eserleri çalar.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.3. Sağ el ve sol el hareketlerini eşgüdümlü biçimde gerçekleştirir.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.4. Birinci pozisyonda 2. ve 3. tellerdeki sesleri kapsayan düzeyine uygun tek sesli etüt ve eserleri çalar.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.5. Sağ el ve sol el hareketlerini eşgüdümlü biçimde gerçekleştirir.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.6. Birinci pozisyonda 1., 2., 3. ve 4. tellerdeki sesleri kapsayan düzeyine uygun tek sesli etüt ve eserleri çalar.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.7. Sağ el ve sol el hareketlerini eşgüdümlü biçimde gerçekleştirir.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.8. Birinci pozisyonda 1., 2., 3., 4. ve 5. tellerdeki sesleri kapsayan düzeyine uygun tek sesli etüt ve eserleri çalar.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.9. Sağ el ve sol el hareketlerini eşgüdümlü biçimde gerçekleştirir.

S.Mü.1.Dü.G.4.1.10. Birinci pozisyonda bütün tellerdeki sesleri kapsayan düzeyine uygun tek sesli etüt ve eserleri çalar.

S.Mü.1.Dü.G.5. GİTARLA EŞLİK I

S.Mü.1.Dü.G.5.1. Am-Dm-E akor geçişleri

Duyumu sağlayacak akor kalıplarının oluşturulmasında kullanılan derecelerden, yaygın olarak kullanılan I-IV-V akor kalıbı anlatılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.1.1. Gitarın eşlik çalgısı olarak kullanım biçimini fark eder.

S.Mü.1.Dü.G.5.1.2. Akor adlarını ve şifrelerini kavrar.

S.Mü.1.Dü.G.5.1.3. Akorların şematik gösterimi ve akor seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.4. Am-Dm akor geçişini sağ elde arpej tekniği kullanarak uygular.

Sağ elde arpej tekniği kullanıldığında sol elde akorların kullanılmayan seslerini basma zorunluluğu yoktur. Örneğin Am akorunda 4. teldeki mi sesi uygulanan arpejde kullanılmıyorsa basılmamalıdır; sadece 1. parmakla do, 2. parmakla la perdelerine basılmalıdır. Bu durum öğrenciye akor geçişinde kolaylık sağlar.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.5. Dm-E akor geçişini sağ elde arpej tekniği kullanarak uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan Dm-E geçişi üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.6. Am-E akor geçişini sağ elde arpej tekniği kullanarak uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan Am-E geçişi üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.7. Am-Dm-E akor geçişini arpej tekniği kullanarak uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan Am-Dm-E geçişi üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.8. Am-Dm-E akorlarını içeren şarkılara arpej tekniği kullanarak eşlik yapar.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan Am-Dm-E akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.9. Akor yürüşleri yazar.

Öğrenmiş olduğu akorlardan oluşan akor yürüşleri yazdırılması sağlanmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2. A-D-E akor geçişleri

S.Mü.1.Dü.G.5.2.1. A-D akor geçişini sağ elde arpej tekniği kullanarak uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan A-D akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.2. D-E akor geçişini sağ elde arpej tekniği kullanarak uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan D-E akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.3. A-E akor geçişini sağ elde arpej tekniği kullanarak uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan A-E akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.4. A-D-E akor geçişini arpej tekniği kullanarak uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan A-D-E akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.5. A-D-E akorlarını içeren şarkılara arpej tekniği kullanarak eşlik yapar.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan A-D-E akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.G.5.2.6. Akor yürüşleri yazar.

Öğrenmiş olduğu akorlardan oluşan akor yürüşleri yazdırılması sağlanmalıdır.

İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.2.Dü.G.1. GİTARLA EŞLİK II

S.Mü.2.Dü.G.1.1. Gitarda ritim çalma tekniği

S.Mü.2.Dü.G.1.1.1. Ritimlerin nota şeklinde gösterimini kavrar.

Basit süre değerlerinden oluşan ritim kalıpları tek çizgi üzerinde yazılarak kullanılmalıdır. Bu yaklaşım dizek üzerinde nota yazımına geçişi kolaylaştıracaktır.

S.Mü.2.Dü.G.1.1.2. Gitarda ritim çalma olgusunu kavrar.

Sağ elde ritim vuruşları notasyon üzerindeki aşağı-yukarı şeklinde oklarla gösterilmelidir.

S.Mü.2.Dü.G.1.2. Kapalı tel ritim çalma çalışmaları

S.Mü.2.Dü.G.1.2.1. Gitarda kapalı tel ritim çalma tekniğini kavrar.

Kapalı tel ritim tekniği sol elde tellerin kapatılması ve sağ elde tellere aşağı-yukarı hareketlerle ritmik yapılara uygun vuruşların yapılmasıyla sağlanmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.2.2. Basit düzeyde ritim kalıplarını kapalı tellerde uygular.

S.Mü.2.Dü.G.1.3. Am-Dm-E akor geçişleriyle ritim çalma

Bu çalışmalarda kullanılan akorların bütün sesleri basılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.3.1. Am-Dm akor geçişinde ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan Am-Dm akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.3.2. Dm-E akor geçişinde ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan Dm-E akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.3.3. E-Am akor geçişinde ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan E-Am akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.4. Am-Dm-E akorlarıyla ritim vurarak eşlik yapma

S.Mü.2.Dü.G.1.4.1. Am-Dm-E akorlarını içeren şarkılara ritim çalma tekniğiyle eşlik yapar.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan E-Am akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.5. A-D-E akor geçişleriyle ritim çalma

S.Mü.2.Dü.G.1.5.1. A-D akor geçişinde ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan A-D akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.5.2. D-E akor geçişinde ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan D-E akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.5.3. E-A akor geçişinde ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan E-A akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.1.6. A-D-E akorlarıyla ritim vurarak eşlik yapma

S.Mü.2.Dü.G.1.6.1. A-D-E akorlarını içeren şarkılara ritim çalma tekniğiyle eşlik yapar.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan A-D-E akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.2. STANDART NOTA YAZISINA GEÇİŞ

S.Mü.2.Dü.G.2.1. Standart nota yazısı ve özellikleri

S.Mü.2.Dü.G.2.1.1. Gitara özgü standart nota yazımında kullanılan müzik yazı ve öğelerini tanır.

Öğrencilere dizek üzerinde anahtar, zaman belirteci, ölçü ve ölçü sayısı kavramları öğretilmelidir.

S.Mü.2.Dü.G.2.1.2. Gitarada kullanılan notaları dizek üzerinde tanır.

Gitarada boş tellerdeki notalar ve birinci pozisyon notaları dizek üzerinde öğretilmelidir.

S.Mü.2.Dü.G.2.1.3. Gitarada notaların yerlerini kavrar.

Öğrencinin gelişim düzeyine göre birinci pozisyon notaları alttan üste doğru;

1.tel: mi (boş tel), fa (1.perde), sol (3.perde),

2.tel: si (boş tel), do (1.perde), re (3.perde),

3.tel: sol (boş tel), la (2.perde), si (4.perde),

4.tel: re (boş tel), mi (2.perde), fa (3.perde),

5.tel: la (boş tel) si (2.perde), do (3.perde),

6.tel: mi (boş tel), fa (1.perde), sol (3.perde),

egzersizlerle öğretilmelidir.

S.Mü.2.Dü.G.2.1.4. Gitarada notaların parmak numaralarını kavrar.

Öğrencinin gelişim düzeyine göre birinci pozisyon alttan üste doğru;

1.tel: mi (boş), fa (1.parmak), sol (3.parmak),

2.tel: si (boş), do (1.parmak), re(3.parmak),

3.tel: sol (boş), la (2.parmak), si(4.parmak),

4.tel: re (boş), mi (2.parmak), fa(3.parmak),

5.tel: la (boş), si (2.parmak), do(3.parmak),

6.tel: mi (boş), fa (1.parmak), sol(3.parmak),

egzersizlerle öğretilmelidir.

S.Mü.2.Dü.G.2.1.5. Standart nota yazımında kullanılan müzik yazı ve öğelerini tanır.

Öğrencilere dizek, anahtar, zaman belirteci, ölçü vb. kavramlar yeri geldikçe aşamalı olarak tanıtılmalıdır. Notalar ve gitardaki yerleri, çalışılan etüt ve eserlerde kullanılma durumuna göre öğretilmelidir.

S.Mü.2.Dü.G.2.1.6. Standart nota yazısıyla yazılmış tek sesli basit etütleri çalar.

Nota okuyarak çalma becerisine birinci tel, birinci pozisyondaki sesler kullanılarak başlanmalıdır. Bu seslere her ders bir ya da iki nota eklenerek öğrenme süreci kolaylaştırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.3. SOLO ÇALGI OLARAK GİTAR

S.Mü.2.Dü.G.3.1. Gitarda tek sesli etüt, okul şarkısı ve eserler

S.Mü.2.Dü.G.3.1.1. Düzeyine uygun tek sesli etüt, okul şarkısı ve eserleri çalar.

Etüt, okul şarkısı ve eserlerin seçiminde öğrencilerin düzeyi dikkate alınmalıdır. Boş tellerde arpej ve tel geçiş çalışmaları ve diziler öğrencilere tanıtılmalı, bu teknik çalışmalara zaman ayrılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.4. GİTARDA ÇOK SESLİ ÇALMA

S.Mü.2.Dü.G.4.1. Gitarda çok sesli çalma

S.Mü.2.Dü.G.4.1.1. Gitarda çok sesli çalma olgusunu kavrar.

Çoksesli çalmada ezgi ve eşlik ilişkisine dikkat çekilmelidir.

S.Mü.2.Dü.G.4.2. Birinci pozisyonda basit yapıda çok sesli etütler

S.Mü.2.Dü.G.4.2.1. Birinci pozisyonda basit yapıda çok sesli etütleri çalar.

S.Mü.2.Dü.G.5. SOLO DAĞARCİK ÇALIŞMASI I

S.Mü.2.Dü.G.5.1. Birinci pozisyonda basit yapıda çok sesli etütler

S.Mü.2.Dü.G.5.1.1. Birinci pozisyonda çok sesli etütleri çalar.

Gitar müziğindeki bazı basit yapıda etüt ve eserlerde birinci telde birinci pozisyonun ötesindeki la-si-do-re-mi sesleri kullanılmaktadır. Belirtilen seslerin kullanıldığı etüt veya eserler bu düzeyde çalıştırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.G.5.2. Birinci pozisyonda basit yapıda çok sesli eserler

S.Mü.2.Dü.G.5.2.1. Birinci pozisyonda çok sesli eserleri çalar.

ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.3.Dü.G.1. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ I

S.Mü.3.Dü.G.1.1. Gitarda çıkıcı legato tekniği

S.Mü.3.Dü.G.1.1.1. Çıkıcı legato tekniğini kavrar.

S.Mü.3.Dü.G.1.1.2. Çıkıcı legato tekniğini ilgili etütlerde uygular.

S.Mü.3.Dü.G.1.1.3. Çıkıcı legato tekniğini ilgili eserlerde uygular.

S.Mü.3.Dü.G.2. SOLO DAĞARCİK ÇALIŞMASI II

Bu ünite de öğrencilerin öğrenilmiş çalma becerilerinin pekiştirilmesine yönelik dağarcık çalışması öngörülmüştür. Etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin düzeyi dikkate alınmalıdır. Boş tellerde arpej ve tel geçiş çalışmaları ve diziler öğrencilere tanıtılmalı, bu teknik çalışmalara zaman ayrılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.G.2.1. Başlangıç ve orta düzeyde çok sesli etütler

S.Mü.3.Dü.G.2.1.1. Başlangıç ve orta düzeyde çok sesli etütleri çalar.

S.Mü.3.Dü.G.2.2. Başlangıç ve orta düzeyde çok sesli eserler

S.Mü.3.Dü.G.2.2.1. Başlangıç ve orta düzeyde çok sesli eserleri çalar.

S.Mü.3.Dü.G.3. GİTARLA EŞLİK III

S.Mü.3.Dü.G.3.1. C-F7-G akor geçişleri

Bare tekniği ile basılan F akoru yerine baresiz basılabilen F7 akoru tercih edilmelidir.

S.Mü.3.Dü.G.3.1.1. C-F7 akor geçişinde arpej ve ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan C-F7 akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.G.3.1.2. F7-G akor geçişinde arpej ve ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan F7-G akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.G.3.1.3. G-C akor geçişinde arpej ve ritim çalma tekniğini uygular.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan G-C akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.G.3.2. C-F7-G akorlarını içeren şarkılara arpej ve ritim çalma tekniğiyle eşlik yapma

S.Mü.3.Dü.G.3.2.1. C-F7-G akorlarını içeren şarkılara arpej ve ritim çalma tekniğiyle eşlik yapar.

Popüler müzikte yaygın olarak kullanılan C-F7-G akorları üzerinde çalışmalar yaptırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.G.3.3. Eşlikli dağarcık çalışması

S.Mü.3.Dü.G.3.3.1. C-F7-G ve öğrenilmiş diğer akorları içeren şarkılara arpej ve ritim çalma tekniğiyle eşlik yapar.

Dağarcık çalışmasında öğrenilen tüm çalma tekniklerinin kullanılması mümkündür. Örneğin, şarkıların bazı bölümlerinde gitar, solo çalgı olarak kullanılmalıdır. Bu solo kısımlar bir grup öğrenciye, eşlikler diğer bir gruba çaldırılmalı veya şarkı enstrümental olarak eşlikli bir şekilde seslendirilmelidir.

DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.4.Dü.G.1. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ II

S.Mü.4.Dü.G.1.1. Gitarda inici legato tekniği

S.Mü.4.Dü.G.1.1.1. İnici legato tekniğini kavrar.

S.Mü.4.Dü.G.1.1.2. İnici legato tekniğini ilgili etütlerde uygular.

S.Mü.4.Dü.G.1.1.3. İnici legato tekniğini ilgili eserlerde uygular.

S.Mü.4.Dü.G.2. GİTARDA BARE TEKNİĞİ

S.Mü.4.Dü.G.2.1. Gitarda bare tekniği

Bare, gitardaki zorlayıcı tekniklerden biridir. Bu sebeple bu tekniği başlangıç aşamasında mümkün olduğunca kolaylaştırılmalıdır. Örneğin, bare tekniğine yönelik çalışmalar önce 2 teli, ilerleyen aşamalarda 3, 4 ve daha fazla teli kapsamalıdır.

S.Mü.4.Dü.G.2.1.1. Bare tekniğini kavrar.

S.Mü.4.Dü.G.2.1.2. Bare tekniğini ilgili etütlerde uygular.

S.Mü.4.Dü.G.2.1.3. Bare tekniğini ilgili eserlerde uygular.

S.Mü.4.Dü.G.3. SOLO DAĞARCİK ÇALIŞMASI III

Bu ünite de öğrencilerin öğrenilmiş çalma becerilerinin pekiştirilmesine yönelik dağarcık çalışması öngörülmüştür. Etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin düzeyi dikkate alınmalıdır. Boş tellerde arpej ve tel geçiş çalışmaları, diziler ve legato etütleri öğrencilere tanıtılmalı, bu teknik çalışmalara zaman ayrılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.G.3.1. Orta düzeyde çok sesli etütler

S.Mü.4.Dü.G.3.1.1. Orta düzeyde çok sesli etütleri çalar.

S.Mü.4.Dü.G.3.2. Orta düzeyde çok sesli eserler

S.Mü.4.Dü.G.3.2.1. Orta düzeyde çok sesli eserleri çalar.

S.Mü.4.Dü.G.4. GİTARLA EŞLİK IV

Bu ünite de şimdiye kadar öğrenilen bütün çalma tekniklerini kapsayan, öğrencilerin bu teknikleri kullanma becerilerini pekiştiren dağarcık çalışması yapılmalıdır. Çalışılacak şarkıların yanı sıra kullanılacak tekniklere yönelik etütlerin de çalışılması faydalı olacaktır.

S.Mü.4.Dü.G.4.1. Eşlikli dağarcık çalışması

S.Mü.4.Dü.G.4.1.1. Farklı akorlar içeren şarkılara arpej ve ritim çalma tekniğiyle eşlik yapar.

Dağarcık çalışmasında öğrenilen tüm çalma tekniklerinin kullanılması mümkündür. Örneğin, şarkıların bazı bölümlerinde gitar solo çalgı olarak kullanılmalıdır. Bu solo kısımlar bir grup öğrenciye çaldırılmalı, eşlikler diğer bir gruba çaldırılmalı veya şarkı enstrümental olarak eşlikli bir şekilde seslendirilmelidir.

