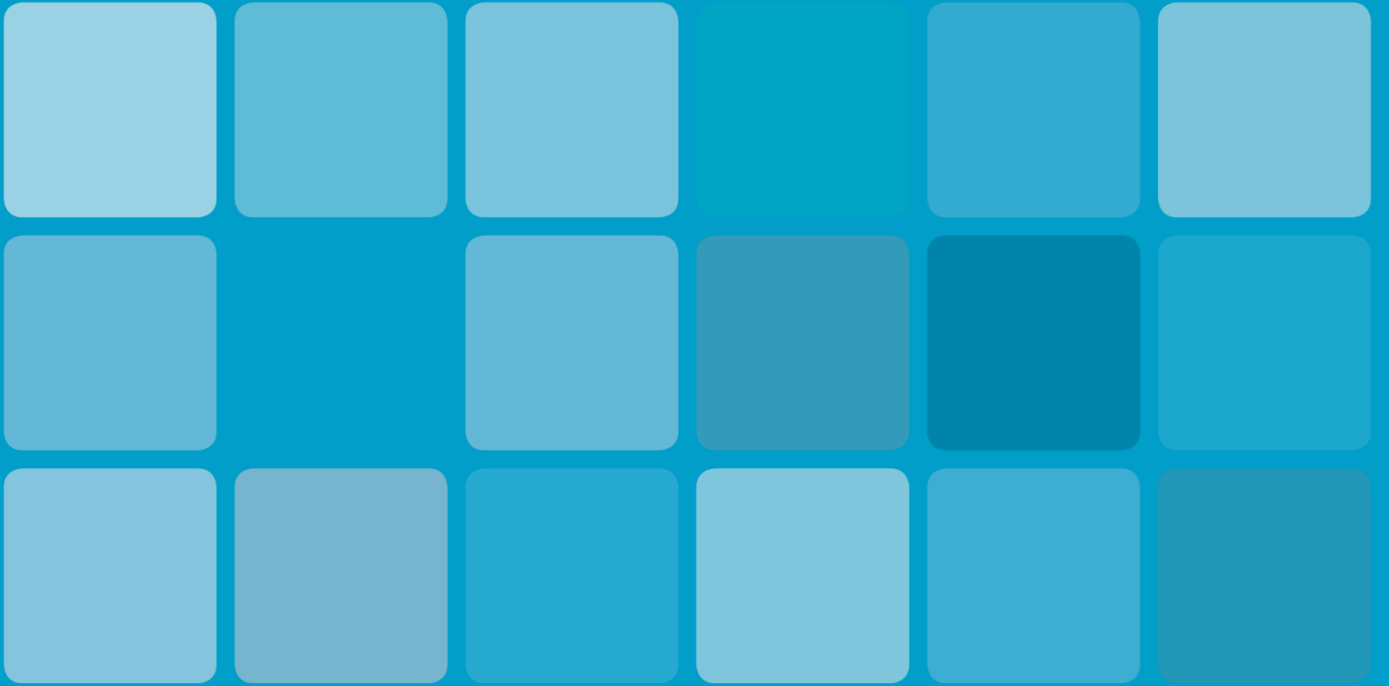




**T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

**Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**



**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI  
KEMAN MODÜLÜ**

**(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)**





**T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**

**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI  
KEMAN MODÜLÜ**  
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)

# İÇİNDEKİLER

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI .....	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI .....	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ .....	3
DEĞERLERİMİZ .....	4
YETKİNLİKLER .....	4
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI .....	5
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI .....	6
SONUÇ .....	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI .....	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT..... EDİLECEK HUSUSLAR .....	8
KEMAN MODÜLÜ'NÜN YAPISI.....	10
BİRİNCİ DÜZEY .....	10
İKİNCİ DÜZEY .....	11
ÜÇÜNCÜ DÜZEY .....	12
DÖRDÜNCÜ DÜZEY .....	13
BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	14
İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....	19
ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....	23
DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIMLARI VE AÇIKLAMALARI .....	27

## MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatta ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatta değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitimiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitimiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek,
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak,
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak,
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarmıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde

öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arzıdır ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

## DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

## YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemede ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

**1) Anadilde iletişim:** Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

**2) Yabancı dillerde iletişim:** Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

**3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler:** Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

**4) Dijital yetkinlik:** İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

**5) Öğrenmeyi öğrenme:** Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

**6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler:** Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılara ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

**7) İnisiyatif alma ve girişimcilik:** Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

**8) Kültürel farkındalık ve ifade:** Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin önemini takdiridir.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

## BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki

farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

## SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin
- programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- illerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

## SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ' NÜN ÖZEL AMAÇLARI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'nün amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Tarih boyunca Türk topraklarında icra edilmiş, gelenekteki Türk Müziği'ni öğrenmeleri, yerli ve milli benlik bilincine sahip olmaları,
- Türk Müziği'ni dünyada tanıtmak için gerekli olan uluslararası müzik bilincine, bakış açısına, teknik yeterliliğe ve estetik anlayışa sahip olmaları,
- Türk Müziği'ni dinleme bilincine sahip olmaları, bu bilinci kuşaklar arasında aktarabilmeleri,
- Türk Müziği'nin üslup ve tavır özelliklerini gözeterek keman ile çalabilmek için gereken temel davranış ve becerileri kavramaları,
- Türk Müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturması, bu dağarcığı keman ile çalabilmeleri,
- Bireysel ve grup çalışmalarında kendi müziği olan Türk Müziği'ni çalarak kültür bilincine sahip olmaları, Türk Kültürünü kuşaklar arasında aktarmaları,



- Türklerin keman çalgısıyla ilgili tarihi bağlarını kavramaları,
- Keman'ın yapım aşamalarını ve eğitim süresince gerekli olan teknik ekipmanları kavramaları,
- Keman'ın ve yayın fiziksel özelliklerini kavramaları,
- Keman çalmada uluslararası standartlarda sahip olunması gereken temel duruş ve tutuşları kavramaları,
- Kemanda, uluslararası standartlarda sahip olunması gereken yay tekniği ve kurallarını kavramaları, uygulamaları,
- Türk Müziği'ni üslup ve tavır özellikleri çerçevesinde icra edebilmek için gerekli olan sol el tekniğini kavramaları, sol el tekniğinin farklı coğrafyalarda, farklı müzik türlerinde, uluslararası standartlarda dahi kişiden kişiye farklılık ve esneklik gösterebildiğini bilmeleri,
- Kemanda teknik çalışmalar kapsamında en önemli yeri teşkil eden gam çalışmalarını kavrayarak farklı makam düzenleri üzerinde uygulamaları,
- Türk Müziği'ni üslup ve tavır özellikleri çerçevesinde icra edebilmek için gerekli olan süsleme tekniklerini kavramaları ve uygulamaları,
- Türk Müziği makamlarını ezbere dayalı (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni) nazariyat anlayışından uzak şekilde; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmeleri (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme anlayışıyla pratik biçimde kavramaları,
- Türk Müziği'nde yüzyıllar boyunca kullanılmış ve kullanılmakta olan "meşk" öğretim yöntemini kavramaları,
- Türk Müziği'ni üslup ve tavır özellikleri çerçevesinde icra edebilmek için gerekli olan müzikal dinamikler ve ifade unsurlarını kavrayarak müziği yorumlama bilincini kazanmaları

olarak belirlenmiştir.

### SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü modüler bir program olarak tasarlanmış ve bu doğrultuda Keman Modülü hazırlanmıştır.

- Öğretmen, öğrenme alanlarının işlenmesi sırasında, öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurarak etkinlik planlaması yapmalıdır. Öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmasını sağlamak için; anlatım, soru-cevap, araştırma-inceleme, oyun, yaparak-yaşayarak öğrenme, üretme, görev paylaşımı, uygulama gibi çeşitli öğretim yöntemlerini kullanmalıdır.
- Öğretmen Keman Modülü'nde işlenen program dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı çalışmalar yapabilir. Bu modülde öğretmen, üretkenliğini kullanarak ilave konular işleyebilir.
- Dinleme, ritimleme, doğaçlama yapma ve çalma gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin müzik dersini sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir.
- Öğrencilerin hazır bulunuşlukları göz önünde bulundurularak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri aktifleştirecek etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da göz önünde bulundurularak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin kendilerini keşfetmeye yönelik bilgi ve becerileri kurgulanmalı, keşfettikleri sonuçları etkinlikler aracılığıyla paylaşımlarına imkân tanınmalıdır.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme, bilgiye ulaşma ve sunmasında bilişim teknolojilerinden (Akıllı tahta, tablet, projeksiyon, DVD, CD vb.) faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir.
- Öğrencilerin müzik teknolojilerinden (ses kayıt programları, nota yazım programları, internet ortamındaki online çalgılar, akort cihazı, metronom vb.) yararlanmaları hususuna dikkat edilmelidir.

- Kazanımlar, sarmal bir yapıya sahip olup işleniş sırası, sınıf düzeyi ve isteği doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenebilir.
- Keman eğitiminde hedeflenen, öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını geliştirmek olmalıdır.
- Çalma kazanımlarında etkinlikler genellikle oyun niteliğinde olmalı, öğrencilerin ilgisini çekecek ortamlar hazırlanmalıdır.
- Keman Modülü'nde öğrencilerin kişilikleri ve akademik ihtiyaçlarının gelişimi göz önünde bulundurularak alternatif etkinlikler sunulmalı, öğrencinin okula karşı olumlu tutumlar geliştirmesine dikkat edilmelidir.
- Öğretmen, öğrencinin kullanacağı kemanın boyutları ile ilgili olarak öğrencinin fiziki özelliklerini dikkate alarak önerilerde bulunmalıdır.
- Keman Modülü'nün Etüt ve Eser İcrası bölümlerinde amaç; öğrencinin modülde bulunan makamları teorik olarak öğrenmesinden ziyade, ilgili makamları düzeyine uygun eserleri seslendirerek tanınmasına imkân sağlamaktır.
- Öğrencinin makamlara aşinalığını sağlamak için öğretmenden ilgili makamlarda bilinen eserleri seslendirmesi ve öğrencilerin ders dışında dinleyebilecekleri eserlerle ilgili tavsiyelerde bulunması beklenir.
- Öğrenciden 2. düzeyde akort etme davranışını kavrayıp öğretmeni yardımıyla akort yapabilmesi, 3. düzeyde öğretmenin yardımı olmaksızın akort yapabilmesi beklenmelidir.
- Keman Modülü kapsamında ele alınan kazanımlar; modülün haftada 2 ya da 4 saat seçilmesi durumunda, öğrencilerin konu hakkında önceki bilgi, beceri ve gelişim düzeylerine göre belirlenmiştir.
- Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü yapısal olarak modüler bir biçimde tasarlanmıştır. Örneğin öğrenci bu dersi ilk kez yedinci sınıfta alıyorsa ve henüz başlangıç seviyesinde ise bu dersi beşinci, altıncı ve sekizinci sınıfta okuyan ve başlangıç seviyesinde olan diğer öğrencilerle birlikte alabilir. Bu modülü ilk defa seçen öğrenci sınıf seviyesi gözetmeksizin birinci düzeyden başlamalıdır. Herhangi bir düzeyi tamamlamayan öğrenci bir üst düzeye geçmemelidir.

**KEMAN MODÜLÜ'NÜN YAPISI**

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'nün ünite başlıkları, konuları, kazanım sayıları, önerilen ders saatleri ve yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.

**BİRİNCİ DÜZEY**

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre / Ders Saati	Yüzde (%)
KEMAN İLE İLGİLİ TEMEL BİLGİLER	Keman'ın Tarihi Süreci	10	4	6
	Kemanın Yapım Aşamaları ve Eğitim Süresince Gerekli Olan Teknik Ekipmanlar			
	Kemanın Bakımı			
KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI	Keman ve Yayın Fiziksel Özellikleri	16	4	6
	Keman Çalmada Temel Duruş ve Tutuş			
	Yay İşaretlerinin Gösterilmesi			
	Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu			
	Tel Adlandırmaları ve Akort Sistemi			
	Keman Çalışma Öncesinde ve Sonrasında Uygulanacak Esneme-Gevşeme Çalışmaları			
YAYIN TELLER ÜZERİNDEKİ İLK KULLANIMI VE YAY ŞEKİLLERİ	Yay Tekniği	9	4	6
TUŞE ÜZERİNDE UYGULAMALAR	Tuşe Üzerindeki Sol El 1. Pozisyonunun Öğretilmesi	19	30	41
	Boş Tel Nevâ (re) Teli Üzerindeki Perdelerinin Öğrenilmesi			
	Boş Tel Rast (sol) Teli Üzerindeki Perdelerinin Öğrenilmesi			
	Boş Tel Muhayyer (la) Teli Üzerindeki Perdelerinin Öğrenilmesi			
	Boş Tel Kaba Çargâh (do) Teli Üzerindeki Perdelerinin Öğrenilmesi			
	Tel Geçişli Etütlerin Çalışılması			
TEKNİK ÇALIŞMALAR	Gam Çalışmaları	5	30	41
	Bağlı Etüt Çalışmaları Yapılması			
	Melodik Etüt ve Eserlerin Çalınması			
TOPLAM		58	72	100

## İKİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre / Ders Saati	Yüzde (%)
KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI	Keman Akordu	2	2	3
SÜSLEME TEKNİKLERİ	Çarpma Süsleme Tekniği	4	4	6
TEKNİK ÇALIŞMALAR	Yay Tekniği Çalışmaları	4	10	13
	Hızlı Çalma (Ajilite) Çalışmaları			
MAKAM UYGULAMALARI	Kürdî Makamı	25	30	41
	Rast Makamı			
	Mâhur Makamı			
	Makam Tanıma			
MAKAMSAL ÇALIŞMALAR	Gam Çalışmaları	1	4	6
ESER İCRASI	Örnek Eser İcrası	2	22	31
TOPLAM		38	72	100

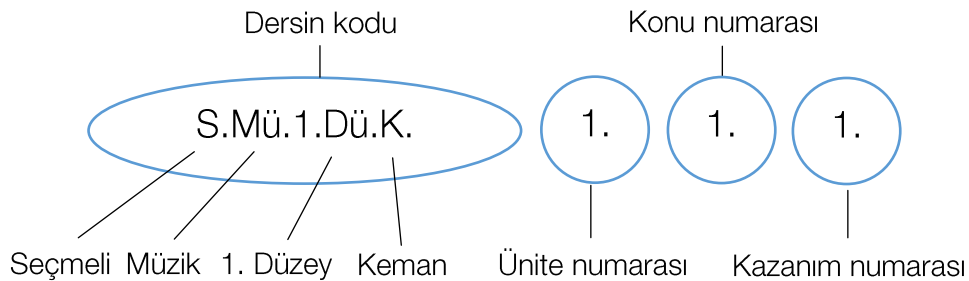
## ÜÇÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre / Ders Saati	Yüzde (%)
KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI	Keman Akordu	1	2	3
	Keman Çalmada Gürlük ve Gürlük Terimleri	3	4	6
SÜSLEME TEKNİKLERİ	Çift Çarpma Süsleme Tekniği	4	4	6
TEKNİK ÇALIŞMALAR	Yay Tekniği Çalışmaları	4	10	13
	Hızlı Çalma (Ajilite) Çalışmaları			
MAKAM UYGULAMALARI	Hüseynî Makamı	33	24	33
	Büselik Makamı			
	Uşşak Makamı			
	Segâh Makamı			
	Makam Tanıma			
MAKAMSAL ÇALIŞMALAR	Gam Çalışmaları	1	4	6
ESER İCRASI	Örnek Eser İcrası	2	24	33
TOPLAM		48	72	100

## DÖRDÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre / Ders Saati	Yüzde (%)
KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI	Hız Terimleri	3	2	3
SÜSLEME TEKNİKLERİ	Merdiven Çarpma Süsleme Tekniği	4	4	6
İFADE UNSURLARI	Vibrato (Titretim) Tekniği	2	2	3
TEKNİK ÇALIŞMALAR	Yay Tekniği Çalışmaları	3	8	11
	Hızlı Çalma (Ajilite) Çalışmaları			
MAKAM UYGULAMALARI	Muhayyer Kürdî Makamı	33	30	41
	Nihâvent Makamı			
	Hicaz Makamı			
	Nikrîz Makamı			
	Makam Tanıma			
MAKAMSAL ÇALIŞMALAR	Gam Çalışmaları	1	4	6
ESER İCRASI	Örnek Eser İcrası	2	18	24
FORM BİLGİSİ	Taksim Formu	4	4	6
TOPLAM		52	72	100

Kazanımlar, ünitelere göre numaralandırılmıştır. Numaralandırma sisteminde dersin kodu, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarasına yer verilmiştir.



Bununla birlikte kazanımların kapsamlarının belirlenerek somutlaştırılması amacıyla bazı kazanım ifadelerinin altında açıklamalar yapılmıştır.

**BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****S.Mü.1.Dü.K.1. KEMAN İLE İLGİLİ TEMEL BİLGİLER****S.Mü.1.Dü.K.1.1. Kemanın Tarihi Süreci**

**S.Mü.1.Dü.K.1.1.1.** Keman çalgısının kullanıldığı müzik türlerini kavrar.

**S.Mü.1.Dü.K.1.1.2.** Türklerin keman çalgısıyla ilgili tarihi bağlarını açıklar.

**S.Mü.1.Dü.K.1.1.3.** Türk Müziği içerisinde keman çalgısının icra edildiği alanları tanır.

**S.Mü.1.Dü.K.1.1.4.** Keman çalgısının geçmişten günümüze kadar olan gelişimini kavrar.

**S.Mü.1.Dü.K.1.1.5.** Türk Müziği tarihi içerisinde geçmişten günümüze kadar yetişen önemli keman icracılarını tanır.

*Türk Müziğinde önemli yere sahip olan keman icracıları (Kemânî Bülbülî Salih Efendi, Kemanî Aleksan Ağa, Kemanî Memduh Efendi, Nubar Tekyay, Haydar Tatlıyay, Sadi Işıl, Hakkı Derman, Cevdet Çağla, Kemal Caba, Hacı Çiçek, Seyit Çevik, Serikli Abdal Mehmet Nazlı, Haydar Akyol, Çetin İçten vb.) fotoğraf, biyografi ve ses kayıtlarıyla tanıtılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.1.1.6.** Türk Müzik tarihi içerisindeki diğer yaylı çalgıları tanır.

*Rebap, Kabak Kemane, Karadeniz Kemençesi, İstanbul Kemençesi (Klâsik Kemençe), Sinekeman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas çalgıları hakkında kısaca bilgi verilmeli, çalgılara ait ses ve görüntü kayıtları kullanılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.1.2. Kemanın Yapım Aşamaları ve Eğitim Süresince Gerekli Olan Teknik Ekipmanlar**

**S.Mü.1.Dü.K.1.2.1.** Keman yapımında kullanılan ağaç türlerini tanır.

*Yan kapak, alt kapak, üst kapak ve sap için kullanılan farklı ağaç türleri anlatılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.1.2.2.** Kemanın yapım aşamalarını temel düzeyde kavrar.

*Kemanın yapım aşamaları teknik ayrıntıya girilmeden görsel ve işitsel materyaller kullanılarak temel düzeyde tanıtılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.1.3. Kemanın Bakımı**

**S.Mü.1.Dü.K.1.3.1.** Kemanın bakımı hakkında bilgi sahibi olur.

**S.Mü.1.Dü.K.1.3.2.** Yay bakımı hakkında bilgi sahibi olur.

*Öğrenciye, reçine kullanımı, yay temizliği ve yayı kullandıktan sonra mutlaka gevşetmesi gerektiği, anlatılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.2. KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI****S.Mü.1.Dü.K.2.1. Keman ve Yayın Fiziksel Özellikleri**

**S.Mü.1.Dü.K.2.1.1.** Keman ve yayı oluşturan bölümleri tanır.

**S.Mü.1.Dü.K.2.1.2.** Fiziki yapısına uygun keman ve yay seçmenin önemini fark eder.

**S.Mü.1.Dü.K.2.1.3.** Yastık ve çenelik kullanmanın yararını fark eder.

**S.Mü.1.Dü.K.2.2. Keman Çalmada Temel Duruş ve Tutuş**

**S.Mü.1.Dü.K.2.2.1.** Keman çalmada kullanılan vücut bölümlerini tanır.

**S.Mü.1.Dü.K.2.2.2.** Keman çalmada doğru ve düzgün bir duruşun önemini kavrar.

**S.Mü.1.Dü.K.2.2.3.** Ayakta ve oturarak keman çalma pozisyonları hakkında bilgi sahibi olur.

**S.Mü.1.Dü.K.2.2.4.** Yay kuralına uygun tutar.

*Öğrencinin yay tutuş tekniğini kontrollü olarak çalışılıp, geliştirebilmesi için yayın topuk kısmına takılan “yay aparatları” kullanılmalıdır. Kazanımın pekişmesi için yay tutup bırakma hareketi 1.düzye boyunca sürekli tekrar edilmelidir.*

**S.Mü.1.Dü.K.2.2.5.** Kemanı kurallarına uygun tutar.

**S.Mü.1.Dü.K.2.3. Yay İşaretlerinin Gösterilmesi**

**S.Mü.1.Dü.K.2.3.1.** Nota üzerinde kullanılan yay işaretlerini tanır.

**S.Mü.1.Dü.K.2.4. Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu**

**S.Mü.1.Dü.K.2.4.1.** Sol elin tuşe üzerindeki konumunu bilir.

**S.Mü.1.Dü.K.2.4.2.** Sol eli, tuşe üzerine, konumuna ve durumuna uygun olarak yerleştirir.

**S.Mü.1.Dü.K.2.4.3.** Yayın tel üzerindeki konumunu bilir.

*Yayın eşiğe paralel çekilmesinin önemi anlatılmalıdır. Yayın tel üzerindeki konumunun kontrollü olarak çalışılabilmesi için kemanın eşik bölümüne takılan “eşik aparatları” kullanılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.2.5. Tel Adlandırmaları ve Akort Sistemi**

**S.Mü.1.Dü.K.2.5.1.** Tellere karşılık gelen perde adlarını öğrenir.

*Perde adları, Türk Müziği ses sistemi çerçevesinde pestten tize Kabaçargâh (Do), Rast (Sol), Nevâ (Re), Muhayyer (La) şeklinde öğretilmelidir.*

**S.Mü.1.Dü.K.2.5.2.** Akort sistemi hakkında bilgi sahibi olur.

*Batı Müziği akort sistemi ile Türk Müziği akort sisteminde tel frekanslarının aynı olduğu belirtilmelidir. Batı Müziği'nde tellerin pestten tize Sol, Re, La (440frekans), Mi şeklinde adlandırıldığı, buna karşılık Türk Müziği'nde tellerin frekanslarının değil yalnızca adlarının pestten tize, Do (Kaba Çargâh), Sol (Rast), Re (Nevâ-440 frekans), La (Muhayyer) olarak değiştiği anlatılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.2.6. Keman Çalışma Öncesinde ve Sonrasında Uygulanacak Esneme-Gevşeme Çalışmaları**

**S.Mü.1.Dü.K.2.6.1.** Keman çalmadan önce ve sonra yapılacak esneme-gevşeme egzersizlerini bilir.

**S.Mü.1.Dü.K.2.6.2.** Keman çalmadan önce ve sonra yapılacak esneme-gevşeme egzersizlerini uygular.

*Egzersizlerde, bilek, parmak, başparmak, kol, boyun ve omuz bölgelerine yönelik esnetme-gevşeme çalışmaları yapılmalıdır.*



### S.Mü.1.Dü.K.3. YAYIN TELLER ÜZERİNDEKİ İLK KULLANIMI VE YAY ŞEKİLLERİ

#### S.Mü.1.Dü.K.3.1. Yay Tekniği

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.1.** Yayın bölümlerini ifade eder.

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.2.** Yay, tel üzerine, konumuna ve durumuna uygun olarak yerleştirir.

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.3.** İlk yay çekme-itme hareketlerini kavrar.

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.4.** İlk yay çekme-itme hareketlerini uygular.

*İlk yay çekme ve itme çalışmalarında, öğrencinin psikomotor gelişimine uygun olarak sırasıyla Nevâ (Re-440 frekans), Rast (Sol), Kaba Çargâh (Do) ve Muhayyer (La) tellerinde çalışılmalıdır. İlk yay hareketleri yavaş tempodan hızlı tempoya yayın orta bölümü, alt yarısı ve üst yarısında ayrı ayrı uygulanmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.5.** Kemandan nitelikli ses üretir.

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.6.** Bağlı ve bağımsız çalma tekniklerini tanır.

*Bağlı çalmanın, iki veya daha fazla notanın aynı yayla çalınması olduğu, kesintisiz, düzgün ve ritmik bir yapıda, aralıksız seslendirilmesi gerektiği anlatılmalıdır.*

*Bağımsız çalmanın, her nota için ayrı yay kullanıldığı, yay sürüşünün akıcı olması ve uygulanan basıncın aynı seviyede kalması gerektiği, notalar arasında duraksama olmaması, her yay sürüşünün bir sonraki nota devreye girene kadar devam ettirilmesi gerektiği anlatılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.7.** Kesik çalma tekniğini kavrar.

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.8.** Kesik çalma tekniğini uygular.

**S.Mü.1.Dü.K.3.1.9.** Yay tekniğini geliştirici çalışmalar yapar.

### S.Mü.1.Dü.K.4. TUŞE ÜZERİNDE UYGULAMALAR

#### S.Mü.1.Dü.K.4.1. Tuşe Üzerindeki Sol El 1. Pozisyonunun Öğretilmesi

**S.Mü.1.Dü.K.4.1.1.** Tuşe üzerinde sol el 1. pozisyonunu kavrar.

**S.Mü.1.Dü.K.4.1.2.** Tuşe üzerinde sol el 1. pozisyonunu uygular.

#### S.Mü.1.Dü.K.4.2. Boş Tel Nevâ (re) Teli Üzerindeki Perdelerinin Öğrenilmesi

*Perdelerin öğrenilmesine yönelik etütler bağımsız ve yayın orta bölümünde (detaşe) çalınmalıdır. Etütler 2/4 (Nim Sofyan) ve 4/4 (Sofyan) küçük usüllerinde, dörtlük, ikilik ve birlik nota değerlikleriyle yazılmış olmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.2.1.** Hüseyinî (mi) ve Hisar (mi bemol) perdelerini çalar.

*Nevâ, Hüseyinî ve Hisar perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.2.2.** Acem (fa) ve Eviç (fa diyez) perdesini çalar.

*Hüseyinî, Hisar, Acem ve Eviç perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.2.3.** Gerdâniye (sol) perdesini çalar.

*Hüseynî, Hisar, Acem, Eviç ve Gerdâniye perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.2.4.** Muhayyer (la) perdesini çalar.

*Hüseynî, Hisar, Acem, Eviç, Gerdâniye ve Muhayyer perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.3.** Boş Tel Rast (sol) Teli Üzerindeki Perdelerinin Öğrenilmesi

*Perdelerin öğrenilmesine yönelik etütler bağımsız ve yayın orta bölümünde çalınmalıdır. Etütler 2/4 (Nim Sofyan) ve 4/4 (Sofyan) küçük usüllerinde, dörtlük, ikilik ve birlik nota değerlikleriyle yazılmış olmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.3.1.** Dügâh (la) perdesini çalar.

*Rast ve Dügâh perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.3.2.** Kürdî (si bemol) ve Bûselik (si) perdesini çalar.

*Rast, Dügâh, Kürdî ve Bûselik perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.3.3.** Çargâh (do) perdesini çalar.

*Rast, Dügâh, Kürdî, Bûselik ve Çargâh perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.3.4.** Nevâ (re) perdesini çalar.

*Rast, Dügâh, Kürdî, Bûselik, Çargâh ve Nevâ perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.4.** Boş Tel Muhayyer (La) Teli Üzerindeki Perdelerinin Öğrenilmesi

*Perdelerin öğrenilmesine yönelik etütler bağımsız ve yayın orta bölümünde çalınmalıdır. Etütler 2/4 (Nim Sofyan) ve 4/4 (Sofyan) küçük usüllerinde, dörtlük, ikilik ve birlik nota değerlikleriyle yazılmış olmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.4.1.** Tiz Bûselik (si) ve Sünbüle (si bemol) perdelerini çalar.

*Muhayyer, Tiz Bûselik ve Sünbüle perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.4.2.** Tiz Çargâh (do) perdesini çalar.

*Muhayyer, Tiz Bûselik ve Tiz Çargâh perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.4.3.** Tiz Nevâ (re) perdesini çalar.

*Muhayyer, Tiz Bûselik, Tiz Çargâh ve Tiz Nevâ perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.4.4.4.** Tiz Hüseyini (mi) perdesini çalar.

*Muhayyer, Tiz Bûselik, Tiz Çargâh, Tiz Nevâ ve Tiz Hüseyini perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

### S.Mü.1.Dü.K.4.5. Boş Tel Kaba Çargâh (Do) Teli Üzerindeki Perdelerinin Öğrenilmesi

*Perdelerin öğrenilmesine yönelik etütler bağırsız ve yayın orta bölümünde çalınmalıdır. Etütler 2/4 (Nim Sofyan) ve 4/4 (Sofyan) küçük usüllerinde, dördlük, ikilik ve birlik nota değerlikleriyle yazılmış olmalıdır.*

#### S.Mü.1.Dü.K.4.5.1. Yegâh (re) perdesini çalar.

*Kaba Çargâh ve Yegâh perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

#### S.Mü.1.Dü.K.4.5.2. Hüseyinî Aşîrân (mi) perdesini çalar.

*Kaba Çargâh, Yegâh ve Hüseyinî Aşîrân perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

#### S.Mü.1.Dü.K.4.5.3. Acem Aşîrân (fa) perdesini çalar.

*Kaba Çargâh, Yegâh, Hüseyinî Aşîrân ve Acem Aşîrân perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

#### S.Mü.1.Dü.K.4.5.4. Rast (sol) perdesini çalar.

*Kaba Çargâh, Yegâh, Hüseyinî Aşîrân, Acem Aşîrân ve Rast perdelerinin pekiştirilmesine yönelik ritmik ve melodik etüt çalışması yapılmalıdır.*

### S.Mü.1.Dü.K.4.6. Tel Geçişli Etütlerin Çalışılması

#### S.Mü.1.Dü.K.4.6.1. Öğrenilen perdeler ile etütler çalar.

*Perdelerin öğrenilmesine yönelik düzeye uygun etütler bağırsız ve yayın orta bölümünde çalınmalıdır. Etütler 2/4 (Nim Sofyan) ve 4/4 (Sofyan) küçük usüllerinde, dördlük, ikilik ve birlik nota değerlikleriyle yazılmış olmalıdır.*

### S.Mü.1.Dü.K.5. TEKNİK ÇALIŞMALAR

#### S.Mü.1.Dü.K.5.1. Gam Çalışmaları

##### S.Mü.1.Dü.K.5.1.1. Gam çalışmasının önemini kavrar.

*Kemandan temiz sesler üretebilmek için düzenli, disiplinli gam çalışmaları yapılmalıdır.*

##### S.Mü.1.Dü.K.5.1.2. Öğrenilen perdelerle farklı gam çalışmaları yapar.

*Gam çalışmaları önce kesik çalma, sonra da bağırsız, önce 2 sonra da 4 bağırlı şekilde yapılmalıdır.*

##### S.Mü.1.Dü.K.5.1.3. Perde atlamalı gam çalışmalarını uygular.

*Perde atlamalı gam çalışmaları, kesik çalma, bağırsız, 2 ve 4 bağırlı şekilde çalışılmalıdır. Öğrencinin alıştırmaya ilgisini çekebilmek için bir perde atlamalı gam çalışmaları "çekirge alıştırmaları vb." şeklinde adlandırılmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.5.2. Bağlı Etüt Çalışmaları Yapılması**

**S.Mü.1.Dü.K.5.2.1.** Öğrenilen perdelerin kullanıldığı etütleri bağlı şekilde çalar.

*Etütleri 2 bağlı, 4 bağlı ve 3 bağlı şekilde yayın yalnızca ortasında çalınmalıdır. Etütler 2/4 (Nim Sofyan) ve 4/4 (Sofyan) küçük usüllerinde, dörtlük, ikilik ve birlik nota değerlikleriyle yazılmış olmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.K.5.3. Melodik Etüt ve Eserlerin Çalınması**

**S.Mü.1.Dü.K.5.3.1.** Örnek eser bölümlerini çalar.

*Nevâ, Rast, Muhayyer ve Kaba Çargâh telleri üzerinde öğrenilen perdelerin yer aldığı düzeye uygun; melodik etütler, çocuk-gençlik şarkıları, türkü bölümleri, sözlü eser bölümleri, peşrev, medhâl, sirta ve longa bölümleri üzerinde durulmalıdır. İlgili etütler ve örnek eser bölümleri yayın yalnızca orta bölümü kullanılarak ve düşük metronomda çalınmalıdır. 1. düzeyde eser bölümlerinin çalışılması öğrencinin kemana olan ilgisini en yüksek seviyede tutabilmek için çok önemlidir.*

**İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****S.Mü.2.Dü.K.1. KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI****S.Mü.2.Dü.K.1.1. Keman Akordu**

**S.Mü.2.Dü.K.1.1.1.** Çalgısını akort etmeyi kavrar.

*Çalgısını doğru akort etmenin önemi üzerinde durulmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.1.1.2.** Kemanını öğretmeninden ve akort aletinden yardım alarak akort eder.

**S.Mü.2.Dü.K.2. SÜSLEME TEKNİKLERİ**

*Süsleme teknikleri, nota üzerinde küçük notalar ve kendi özel işaretleri ile gösterilmeli, değerini kendinden önce ya da sonra gelen notadan almalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.2.1. Çarpma Süsleme Tekniği**

**S.Mü.2.Dü.K.2.1.1.** Çarpma süsleme tekniğini tanıır.

*Değerini kendinden önceki notadan ve kendinden sonraki notadan alan çarpma süsleme tekniği tanıtılmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.2.1.2.** Çarpma süsleme tekniğini uygular.

*Değerini kendinden önceki notadan ve kendinden sonraki notadan alan çarpma süsleme tekniği uygulanmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.2.1.3.** Çarpma süsleme tekniğinin pekiştirilmesine yönelik etütler çalar.

**S.Mü.2.Dü.K.2.1.4.** Çarpma süsleme tekniğini örnek eserler üzerinde uygular.

*Çarpma süsleme tekniği, taklit yoluyla, meşk yöntemiyle öğretilmelidir.*

### S.Mü.2.Dü.K.3. TEKNİK ÇALIŞMALAR

#### S.Mü.2.Dü.K.3.1. Yay Tekniği Çalışmaları

*Bağlı yay kullanımları, bağımsız yay kullanımları ve kesik çalmanın geliştirilmesine yönelik etütler verilmelidir. Etütler birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik notalardan oluşmalıdır. 2. düzey ile beraber 1. düzeyde öğrenilen yay tekniğini geliştirici çalışmalar düzenli olarak tekrar edilmelidir.*

**S.Mü.2.Dü.K.3.1.1.** Düzeyine uygun yay tekniği geliştirici ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.K.3.1.2.** Düzeyine uygun yay tekniği geliştirici melodik etüt uygulamaları yapar.

#### S.Mü.2.Dü.K.3.2. Hızlı Çalma (Ajilite) Yönelik Çalışmalar

**S.Mü.2.Dü.K.3.2.1.** Düzeyine uygun hızlı çalmaya yönelik ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.K.3.2.2.** Düzeyine uygun hızlı çalmaya yönelik melodik etüt uygulamaları yapar.

### S.Mü.2.Dü.K.4. MAKAM UYGULAMALARI

#### S.Mü.2.Dü.K.4.1. Kürdî Makamı

**S.Mü.2.Dü.K.4.1.1.** Kürdî makamındaki örnek eserleri dinler.

*Kürdî makamında örnek eserler dinletilmelidir.*

**S.Mü.2.Dü.K.4.1.2.** Kürdî makamındaki seyri dinler.

*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.4.1.3.** Kürdî makamındaki seyri tekrar eder.

**S.Mü.2.Dü.K.4.1.4.** Kürdî makamı gamını çalar.

*Kürdî makamı perdelerinden oluşan gam, farklı metronomlarda, bağımsız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.4.1.5.** Kürdî makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.K.4.1.6.** Kürdî makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci seviyesi göz önünde bulundurularak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü ezbere çalmadan diğer kazanıma geçilmemelidir.*

*Melodik etüt içerisinde öğrenilen çarpma süsleme tekniği uygulanmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.4.1.7.** Kürdî makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Kürdî makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirto, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla ve meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, ezberlemeye çalışılmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.4.1.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.

**S.Mü.2.Dü.K.4.2. Rast Makamı****S.Mü.2.Dü.K.4.2.1.** Rast makamındaki örnek eserleri dinler.*Rast makamında örnek eserler dinletilmelidir.***S.Mü.2.Dü.K.4.2.2.** Rast makamındaki seyri dinler.*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.***S.Mü.2.Dü.K.4.2.3.** Rast makamındaki seyri tekrar eder.**S.Mü.2.Dü.K.4.2.4.** Rast makamı gamını çalar.*Rast makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır. Rast makamı içerisinde yer alan Segâh (si koma bemolü) perdesine dikkat çekilmeli, Buselik (si natürel) perdesiyle farklılığı açıklanmalıdır.***S.Mü.2.Dü.K.4.2.5.** Rast makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.**S.Mü.2.Dü.K.4.2.6.** Rast makamında melodik etüt uygulamaları yapar.*Etütler, öğrenci seviyesi göz önünde bulundurularak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü ezberlemeden diğer kazanıma geçilmemelidir. Melodik etüt içerisinde öğrenilen çarpma süsleme tekniği uygulanmalıdır.***S.Mü.2.Dü.K.4.2.7.** Rast makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.*Rast makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirta, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, ezberlemeye çalışılmalıdır.***S.Mü.2.Dü.K.4.2.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.**S.Mü.2.Dü.K.4.3. Mâhur Makamı****S.Mü.2.Dü.K.4.3.1.** Mâhur makamındaki örnek eserleri dinler.*Mâhur makamında örnek eserler dinletilmelidir.***S.Mü.2.Dü.K.4.3.2.** Mâhur makamındaki seyri dinler.*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme olduğu anlatılmalıdır.***S.Mü.2.Dü.K.4.3.3.** Mâhur makamındaki seyri tekrar eder.**S.Mü.2.Dü.K.4.3.4.** Mâhur makamı gamını çalar.*Mâhur makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız vefarklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.4.3.5.** Mâhur makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.K.4.3.6.** Mâhur makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci seviyesi göz önünde bulundurularak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü hafızasına alarak çaldıktan sonra diğer kazanıma geçilmelidir. Melodik etüt içerisinde öğrenilen çarpma süsleme tekniği uygulanmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.4.3.7.** Mâhur makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Mâhur makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirto, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, hafızaya alınmaya çalışılmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.4.3.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.

#### **S.Mü.2.Dü.K.4.4. Makam Tanıma**

**S.Mü.2.Dü.K.4.4.1.** Öğrendiği makamları ayırt etme çalışması yapar.

### **S.Mü.2.Dü.K.5. MAKAMSAL ÇALIŞMALAR**

#### **S.Mü.2.Dü.K.5.1. Gam Çalışmaları**

**S.Mü.2.Dü.K.5.1.1.** Düzeyine uygun gam çalışmaları yapar.

*Kürdî, Rast ve Mâhur makamlarında kesik çalma, bağısız, 2 bağı ve 4 bağı gam çalışmaları yapılmalıdır.*

#### **S.Mü.2.Dü.K.6. ESER İCRASI**

##### **S.Mü.2.Dü.K.6.1. Örnek Eser İcrası**

**S.Mü.2.Dü.K.6.1.1.** Düzeyine uygun örnek eserleri çalar.

*Kürdî, Rast ve Mâhur makamlarında örnek eser çalışmaları yapılmalıdır.*

**S.Mü.2.Dü.K.6.1.2.** Öğrendiği makamlardan eserler sergiler.

### **ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**

#### **S.Mü.3.Dü.K.1. KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI**

##### **S.Mü.3.Dü.K.1.1. Keman Akordu**

**S.Mü.3.Dü.K.1.1.1.** Kemanını öğretmeninden yardım almadan akort aleti yardımıyla akort eder.

##### **S.Mü.3.Dü.K.2.1. Keman Çalmada Gürlük ve Gürlük Terimleri**

**S.Mü.3.Dü.K.2.1.1.** Müzikte gürlük basamaklarını kavrar.

**S.Mü.3.Dü.K.2.1.2.** Keman çalmada gürlüğün önemini açıklar.

**S.Mü.3.Dü.K.2.1.3.** Etüt ve eserleri gürlük özelliklerine dikkat ederek çalar.

### S.Mü.3.Dü.K.3. SÜSLEME TEKNİKLERİ

*Süsleme teknikleri, nota üzerinde küçük notalar ve kendi özel işaretleri ile gösterilir, değerini kendinden önce ya da sonra gelen notadan almaktadır.*

#### S.Mü.3.Dü.K.3.1. Çift Çarpma Süsleme Tekniği

**S.Mü.3.Dü.K.3.1.1.** Çift çarpma süsleme tekniğini tanır.

*Değerini kendinden sonraki notadan alan çift çarpma süsleme tekniği tanıtılmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.3.1.2.** Çift çarpma süsleme tekniğini uygular.

*Değerini kendinden sonraki notadan alan çift çarpma süsleme tekniği uygulanmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.3.1.3.** Çift çarpma süsleme tekniğinin pekiştirilmesine yönelik etütler çalar.

**S.Mü.3.Dü.K.3.1.4.** Çift çarpma süsleme tekniğini örnek eserler üzerinde uygular.

*Çift çarpma süsleme tekniği, taklit yoluyla, meşk yöntemiyle öğretilmelidir.*

### S.Mü.3.Dü.K.4. TEKNİK ÇALIŞMALAR

#### S.Mü.3.Dü.K.4.1. Yay Tekniği Çalışmaları

*3. Düzeyde bağlı yay kullanımları, bağımsız yay kullanımları ve kesik çalmanın geliştirilmesine yönelik alıştırmalar verilmelidir. Etütler birlik, ikilik, dördlük, sekizlik ve onaltılık notalardan oluşmalıdır. En fazla 2 oktavlık ses sahasını içeren etütler tercih edilmelidir. 3. düzeyin yanında 1 ve 2. düzeyde öğrenilen yay tekniğini geliştirici çalışmalar düzenli olarak tekrar edilmelidir.*

**S.Mü.3.Dü.K.4.1.1.** Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.3.Dü.K.4.1.2.** Düzeyine uygun yay tekniğini melodik etüt uygulamaları yapar.

#### S.Mü.3.Dü.K.4.2. Hızlı Çalma (Ajilite) Çalışmaları

**S.Mü.3.Dü.K.4.2.1.** Düzeyine uygun hızlı çalmaya yönelik ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.3.Dü.K.4.2.2.** Düzeyine uygun hızlı çalmaya yönelik melodik etüt uygulamaları yapar.

### S.Mü.3.Dü.K.5. MAKAM UYGULAMALARI

#### S.Mü.3.Dü.K.5.1. Hüseyinî Makamı

**S.Mü.3.Dü.K.5.1.1.** Hüseyinî makamındaki örnek eserleri dinler.

*Hüseyinî makamında örnek eserler dinletilmelidir.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.1.2.** Hüseyinî makamındaki seyri dinler.

*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dördlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.1.3.** Hüseyinî makamındaki seyri tekrar eder.



**S.Mü.3.Dü.K.5.1.4.** Hüseyinî makamı gamını çalar.

*Hüseyinî makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.1.5.** Hüseyinî makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.**S.Mü.3.Dü.K.5.1.6.** Hüseyinî makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci düzeyine uygun olarak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan) ve 5/8 (Türk Aksağı) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü hafızasına alarak çaldıktan sonra diğer kazanıma geçilmelidir. Melodik etüt içerisinde, öğrenilen süsleme teknikleri uygulanmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.1.7.** Hüseyinî makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Hüseyinî makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirta, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, hafızaya alınmaya çalışılmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.1.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.**S.Mü.3.Dü.K.5.2. Bûselik Makamı****S.Mü.3.Dü.K.5.2.1.** Bûselik makamındaki örnek eserleri dinler.

*Bûselik makamında örnek eserler dinletilmelidir.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.2.2.** Bûselik makamındaki seyri dinler.

*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.2.3.** Bûselik makamındaki seyri tekrar eder.**S.Mü.3.Dü.K.5.2.4.** Bûselik makamı gamını çalar.

*Bûselik makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.2.5.** Bûselik makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.**S.Mü.3.Dü.K.5.2.6.** Bûselik makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci düzeyine uygun olarak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan) ve 5/8 (Türk Aksağı) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü hafızasına alarak çaldıktan sonra diğer kazanıma geçilmelidir. Melodik etüt içerisinde, öğrenilen süsleme teknikleri uygulanabilir.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.2.7.** Bûselik makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Bûselik makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirta, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, hafızaya alınmaya çalışılmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.2.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.

**S.Mü.3.Dü.K.5.3. Uşşak Makamı****S.Mü.3.Dü.K.5.3.1.** Uşşak makamındaki örnek eserleri dinler.*Uşşak makamında örnek eserler dinletilmelidir.***S.Mü.3.Dü.K.5.3.2.** Uşşak makamındaki seyri dinler.*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.***S.Mü.3.Dü.K.5.3.3.** Uşşak makamındaki seyri tekrar eder.**S.Mü.3.Dü.K.5.3.4.** Uşşak makamı gamını çalar.*Uşşak makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.***S.Mü.3.Dü.K.5.3.5.** Uşşak makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.**S.Mü.3.Dü.K.5.3.6.** Uşşak makamında melodik etüt uygulamaları yapar.*Etütler, öğrenci düzeyine uygun olarak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan) ve 5/8 (Türk Aksağı) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü hafızasına alarak çaldıktan sonra diğer kazanıma geçilmelidir. Melodik etüt içerisinde, öğrenilen süsleme teknikleri uygulanmalıdır.***S.Mü.3.Dü.K.5.3.7.** Uşşak makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.*Uşşak makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirto, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, hafızaya alınmaya çalışılmalıdır.***S.Mü.3.Dü.K.5.3.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.**S.Mü.3.Dü.K.5.4. Segâh Makamı****S.Mü.3.Dü.K.5.4.1.** Segâh makamındaki örnek eserleri dinler.*Segâh makamında örnek eserler dinletilmelidir.***S.Mü.3.Dü.K.5.4.2.** Segâh makamındaki seyri dinler.*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.***S.Mü.3.Dü.K.5.4.3.** Segâh makamındaki seyri tekrar eder.**S.Mü.3.Dü.K.5.4.4.** Segâh makamı gamını çalar.*Segâh makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.***S.Mü.3.Dü.K.5.4.5.** Segâh makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.3.Dü.K.5.4.6.** Segâh makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci düzeyine uygun olarak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan) ve 5/8 (Türk Aksağı) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü ezbere çalmadan diğer kazanıma geçilmemelidir. Melodik etüt içerisinde, öğrenilen süsleme teknikleri uygulanmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.4.7.** Segâh makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Segâh makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirto, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, ezberlemeye çalışılmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.5.4.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.

### **S.Mü.3.Dü.K.5.5. Makam Tanıma**

**S.Mü.3.Dü.K.5.5.1.** Öğrendiği makamları ayırt etme çalışması yapar.

## **S.Mü.3.Dü.K.6. MAKAMSAL ÇALIŞMALAR**

### **S.Mü.3.Dü.K.6.1. Gam Çalışmaları**

**S.Mü.3.Dü.K.6.1.1.** Düzeyine uygun gam çalışmaları yapar.

*Kürdî, Rast, Mâhur, Hüseyinî, Bûselik, Uşşak ve Segâh makamlarında kesik çalma, bağısız, 2 bağılı ve 4 bağılı gam çalışmaları yapılmalıdır.*

### **S.Mü.3.Dü.K.7. ESER İCRASI**

#### **S.Mü.3.Dü.K.7.1. Örnek Eser İcrası**

**S.Mü.3.Dü.K.7.1.1.** Düzeyine uygun örnek eserleri çalar.

*Kürdî, Rast, Mâhur, Hüseyinî, Bûselik, Uşşak ve Segâh makamlarında örnek eser çalışmaları yapılmalıdır.*

**S.Mü.3.Dü.K.7.1.2.** Öğrendiği makamlardan eserler sergiler.

## **DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIMLARI VE AÇIKLAMALARI**

### **S.Mü.4.Dü.K.1. KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI**

#### **S.Mü.4.Dü.K.1.1. Hız Terimleri**

**S.Mü.4.Dü.K.1.1.1.** Müzikte hız basamaklarını açıklar.

**S.Mü.4.Dü.K.1.1.2.** Keman çalmada hız değişiminin önemini kavrar.

**S.Mü.4.Dü.K.1.1.3.** Etüt ve eserleri hız özelliklerine dikkat ederek çalar.

#### **S.Mü.4.Dü.K.2. SÜSLEME TEKNİKLERİ**

##### **S.Mü.4.Dü.K.2.1. Merdiven Çarpma Süsleme Tekniği**

*Türk Müziği'nde icrâcılar tarafından sıklıkla kullanılan merdiven çarpmanın, tavrılı icrânın en önemli unsurlarından biri olduğu anlatılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.2.1.1.** Merdiven çarpma süsleme tekniğini tanır.

**S.Mü.4.Dü.K.2.1.2.** Merdiven çarpma süsleme tekniğini uygular.

**S.Mü.4.Dü.K.2.1.3.** Merdiven çarpma süsleme tekniğine yönelik ritmik ve melodik etüt uygulaması yapar.

**S.Mü.4.Dü.K.2.1.4.** Merdiven çarpma süsleme tekniğini örnek eserler üzerinde uygular.

*Merdiven çarpma süsleme tekniği, öğretmen dinlenerek, meşk yöntemiyle öğretilmelidir.*

### **S.Mü.4.Dü.K.3. İFADE UNSURLARI**

#### **S.Mü.4.Dü.K.3.1. Vibrato (Titretim) Tekniği**

*Keman ile Türk Müziği icrâsında ağırlıklı olarak parmak vibratosu, nadiren de el (bilek) vibratosu kullanmanın önemi anlatılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.3.1.1.** Vibrato (Titretim) tekniğini tanıır.

*Vibrato (Titretim) tekniğinin eser yorumlamadaki önemi açıklanmalıdır. Vibratonun tamamen oturması için uzun bir süreç gerektiği ve devamlı tekrarlanması gerektiği vurgulanmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.3.1.2.** Vibrato (Titretim) tekniğini uygular.

*Düzeğe uygun eser ve etütlerde Vibrato (Titretim) tekniği uygulanmalıdır.*

### **S.Mü.4.Dü.K.4. TEKNİK ÇALIŞMALAR**

#### **S.Mü.4.Dü.K.4.1. Yay Tekniği Çalışmaları**

**S.Mü.4.Dü.K.4.1.1.** Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etüt uygulamaları yapar.

*Düzeyde bağlı yay kullanımları, bağırsız yay kullanımları ve kesik çalmanın geliştirilmesine yönelik alıştırmalar verilmelidir. Etütler birlik, ikilik, dördlük, sekizlik ve onaltılık notalardan oluşmalıdır. Önceki düzeylerde kazanılan hedef davranışların tekrar edilmesine yönelik çalışmalar yapılmalıdır.*

#### **S.Mü.4.Dü.K.4.2. Hızlı Çalma (Ajilite) Çalışmaları**

**S.Mü.4.Dü.K.4.2.1.** Düzeyine uygun hızlı çalmaya yönelik ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.K.4.2.2.** Düzeyine uygun hızlı çalmaya yönelik melodik etüt uygulamaları yapar.

### **S.Mü.4.Dü.K.5. MAKAM UYGULAMALARI**

#### **S.Mü.4.Dü.K.5.1. Muhayyer Kürdî Makamı**

**S.Mü.4.Dü.K.5.1.1.** Muhayyer Kürdî makamındaki örnek eserleri dinler.

*Muhayyer Kürdî makamında örnek eserler dinletilmelidir.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.1.2.** Muhayyer Kürdî makamındaki seyri dinler.

*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dördlül, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.1.3.** Muhayyer Kürdî makamındaki seyri tekrar eder.

**S.Mü.4.Dü.K.5.1.4.** Muhayyer Kürdî makamı gamını çalar.

*Muhayyer Kürdî makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.1.5.** Muhayyer Kürdî makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.**S.Mü.4.Dü.K.5.1.6.** Muhayyer Kürdî makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci düzeyine uygun olarak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan), 5/8 (Türk Aksağı), 6/8 (Yürük Semâi), 7/8 (Devr-i Hîndî ve Devr-i Turân), 8/8 (Düyek) ve 9/8 (Aksak) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü hafızasına alarak çaldıktan sonra diğer kazanıma geçilmelidir. Melodik etüt içerisinde, öğrenilen süsleme teknikleri uygulanmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.1.7.** Muhayyer Kürdî makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Muhayyer Kürdî makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirta, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, hafızaya alınmaya çalışılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.1.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.**S.Mü.4.Dü.K.5.2. Nihâvent Makamı****S.Mü.4.Dü.K.5.2.1.** Nihâvent makamındaki örnek eserleri dinler.

*Nihâvent makamında örnek eserler dinletilmelidir.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.2.2.** Nihâvent makamındaki seyri dinler.

*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.2.3.** Nihâvent makamındaki seyri tekrar eder.**S.Mü.4.Dü.K.5.2.4.** Nihâvent makamı gamını çalar.

*Nihâvent makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.2.5.** Nihâvent makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.**S.Mü.4.Dü.K.5.2.6.** Nihâvent makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci düzeyine uygun olarak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan), 5/8 (Türk Aksağı), 6/8 (Yürük Semâi), 7/8 (Devr-i Hîndî ve Devr-i Turân), 8/8 (Düyek) ve 9/8 (Aksak) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü hafızasına alarak çaldıktan sonra diğer kazanıma geçilmelidir. Melodik etüt içerisinde, öğrenilen süsleme teknikleri uygulanmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.2.7.** Nihâvent makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Nihâvent makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirta, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, hafızaya alınmaya çalışılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.2.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.

### **S.Mü.4.Dü.K.5.3. Hicaz Makamı**

**S.Mü.4.Dü.K.5.3.1.** Hicaz makamındaki örnek eserleri dinler.

*Hicaz makamında örnek eserler dinletilmelidir.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.3.2.** Hicaz makamındaki seyri dinler.

*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.3.3.** Hicaz makamındaki seyri tekrar eder.

**S.Mü.4.Dü.K.5.3.4.** Hicaz makamı gamını çalar.

*Hicaz makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.3.5.** Hicaz makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.K.5.3.6.** Hicaz makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci düzeyine uygun olarak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan), 5/8 (Türk Aksağı), 6/8 (Yürük Semâi), 7/8 (Devr-i Hîndî ve Devr-i Turân), 8/8 (Düyek) ve 9/8 (Aksak) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü ezbere çalmadan diğer kazanıma geçilmemelidir. Melodik etüt içerisinde, öğrenilen süsleme teknikleri uygulanmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.3.7.** Hicaz makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Hicaz makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarki, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirto, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, hafızaya alınmaya çalışılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.3.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.

### **S.Mü.4.Dü.K.5.4. Nikrîz Makamı**

**S.Mü.4.Dü.K.5.4.1.** Nikrîz makamındaki örnek eserleri dinler.

*Nikrîz makamında örnek eserler dinletilmelidir.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.4.2.** Nikrîz makamındaki seyri dinler.

*Makam kavramı, öğretmen tarafından gelenek yaklaşımına uygun olarak (dizi, dörtlü, beşli, güçlü, yeden, genişleme, çeşni anlatılmadan) makamın merkez perdesi üzerinden yola çıkılarak anlatılmalıdır. Makamı oluşturan üç temel unsurun; 1) Merkez perde, 2) Merkez perde etrafında, makam düzeni perdelerinin özgürce kullanılarak seslendirilmesi (seyir etme), 3) Bir perdede karar verme, olduğu anlatılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.4.3.** Nikrîz makamındaki seyri tekrar eder.

**S.Mü.4.Dü.K.5.4.4.** Nikrîz makamı gamını çalar.

*Nikrîz makamı perdelerinden oluşan gam farklı metronomlarda, bağısız ve farklı bağ kullanımlarıyla çalınmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.4.5.** Nikrîz makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.K.5.4.6.** Nikrîz makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

*Etütler, öğrenci düzeyine uygun olarak, 2/4 (Nim Sofyan), 3/4 (Semâi), 4/4 (Sofyan), 5/8 (Türk Aksağı), 6/8 (Yürük Semâi), 7/8 (Devr-i Hîndî ve Devr-i Turân), 8/8 (Düyek) ve 9/8 (Aksak) usüllerinden seçilmelidir. Öğrenci etüdü hafızasına alarak çaldıktan sonra diğer kazanıma geçilmelidir. Melodik etüt içerisinde, öğrenilen süsleme teknikleri uygulanmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.4.7.** Nikrîz makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

*Nikrîz makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirto, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla, meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, hafızaya alınmaya çalışılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.5.4.8.** Eserlerin bestecisi ve hikâyesi hakkında bilgi sahibi olur.

## **S.Mü.4.Dü.K.5.5. Makam Tanıma**

**S.Mü.4.Dü.K.5.5.1.** Öğrendiği makamları ayırt etme çalışması yapar.

## **S.Mü.4.Dü.K.6. MAKAMSAL ÇALIŞMALAR**

### **S.Mü.4.Dü.K.6.1. Gam Çalışmaları**

**S.Mü.4.Dü.K.6.1.1.** Düzeyine uygun gam çalışmaları yapar.

*Kürdî, Rast, Mâhur, Hüseyinî, Bûselik, Uşşak, Segâh, Muhayyer Kürdî, Nihâvent, Hicaz ve Nikrîz makamlarında kesik çalma, bağısız, 2 bağılı ve 4 bağılı gam çalışmaları yapılmalıdır.*

## **S.Mü.4.Dü.K.7. ESER İCRASI**

### **S.Mü.4.Dü.K.7.1. Örnek Eser İcrası**

**S.Mü.4.Dü.K.7.1.1.** Düzeyine uygun örnek eserleri çalar.

*Kürdî, Rast, Mâhur, Hüseyinî, Bûselik, Uşşak, Segâh, Muhayyer Kürdî, Nihâvent, Hicaz ve Nikrîz makamlarında örnek eser çalışmaları yapılmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.K.7.1.2.** Öğrendiği makamlardan eserler sergiler

## **S.Mü.4.Dü.K.8. FORM BİLGİSİ**

### **S.Mü.4.Dü.K.8.1. Taksim Formu**

*Öğretmenin vereceği örneklerle öğrencinin taksim formunu algılaması sağlanmalıdır. Öğrenciden beklenen taksim icrası, öğrencinin düzeyine uygun olmalıdır. Taksim formuna örnek olarak; Türk Müziği'nde Tanbûrî Cemil Bey'in ses kayıtları dinletilmelidir.*

**S.Mü.4.Dü.K.8.1.1.** Taksim formunu ifade eder.

**S.Mü.4.Dü.K.8.1.2.** Taksim formunun ritmik yapısını kavrar.

**S.Mü.4.Dü.K.8.1.3.** Taksim formunun melodik yapısını kavrar.

**S.Mü.4.Dü.K.8.1.4.** Taksim formunu icra eder.



