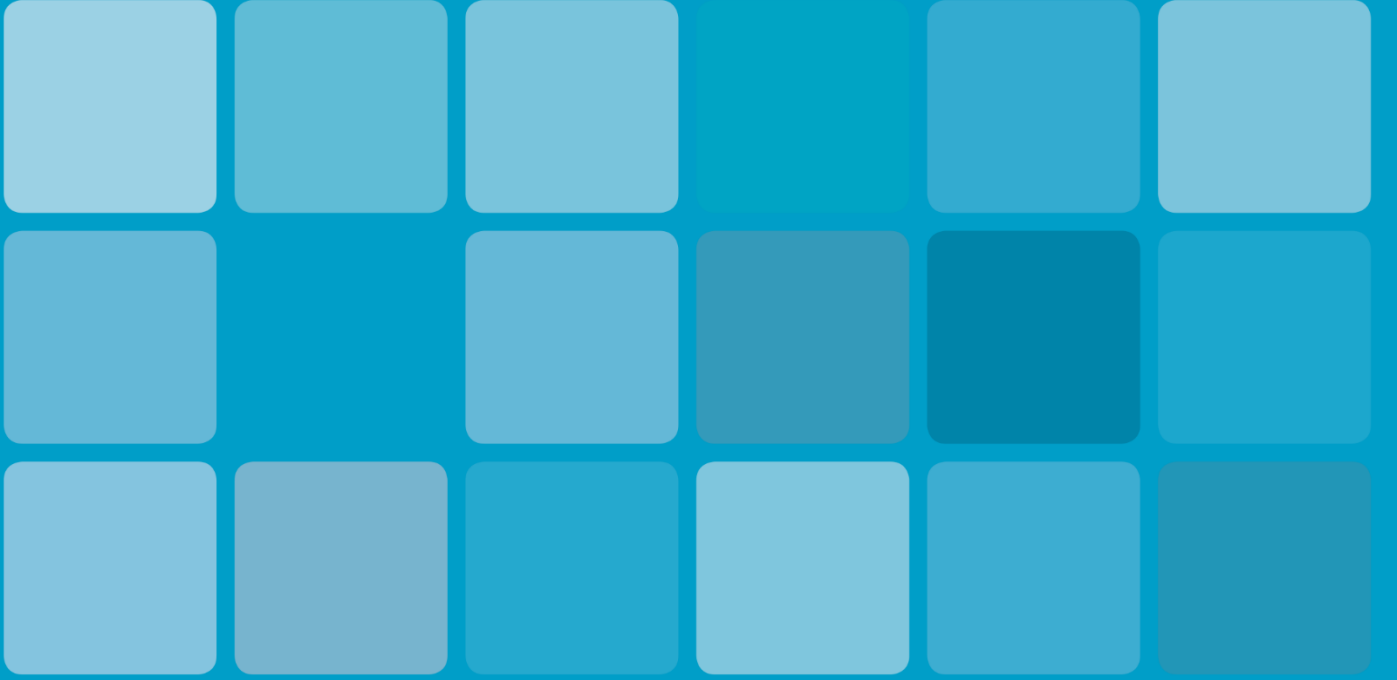




T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü



**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI**  
**UT MODÜLÜ**  
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)





**T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI  
UT MODÜLÜ**  
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)

**Ankara - 2018**

# İÇİNDEKİLER

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI .....	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI.....	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ .....	3
DEĞERLERİMİZ .....	4
YETKİNLİKLER .....	4
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI .....	5
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI .....	6
SONUÇ .....	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UT MODÜLÜ ÖZEL AMAÇLARI .....	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UT MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT.....	8
EDİLECEK HUSUSLAR .....	8
UT MODÜLÜ'NÜN YAPISI .....	9
BİRİNCİ DÜZEY .....	9
İKİNCİ DÜZEY .....	9
ÜÇÜNCÜ DÜZEY .....	10
DÖRDÜNCÜ DÜZEY .....	10
BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....	12
İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....	13
ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....	14
DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....	15

## MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatta ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitimiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitimiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek,

2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak,

3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak,

4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarmıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan

değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arzıdır ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

## DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

## YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1) **Anadilde iletişim:** Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

2) **Yabancı dillerde iletişim:** Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

3) **Matematikselsel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler:** Matematikselsel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematikselsel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematikselsel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematikselsel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

**4) Dijital yetkinlik:** İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

**5) Öğrenmeyi öğrenme:** Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

**6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler:** Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

**7) İnisiyatif alma ve girişimcilik:** Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

**8) Kültürel farkındalık ve ifade:** Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

## BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki

farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

## SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin
- programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- illerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

## SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UT MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ut Modülü'nün amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Müziksel algı ve becerilerini geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Dinlediği ve seslendirdiği şarkılarla soyut anlama becerilerini geliştirmek,
- Müziğin birleştirici ve motive edici yönlerini kavrayarak çevrelerine duyarlı olmalarını sağlamak,



- Türk müziğinin temel çalgılarından biri olan ut sazının Türk müzik kültüründeki yerini kavramasını sağlamak,
- Udun fiziksel özellikleri hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak,
- Ut çalış tekniklerini kavramasını ve uygulamasını sağlamak olarak belirlenmiştir.

### SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UT MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı modüler bir program olarak tasarlanmış ve bu doğrultuda Ut Modülü hazırlanmıştır.

- Öğretmen, öğrenme alanlarının işlenmesi sırasında, öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurarak etkinlik planlaması yapmalıdır. Öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmasını sağlamak için; anlatım, soru-cevap, araştırma-inceleme, oyun, yaparak-yaşayarak öğrenme, üretme, görev paylaşımı, uygulama gibi çeşitli öğretim yöntemlerini kullanmalıdır.
- Öğretmen Ut Modülü'nde işlenen program dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı çalışmalar yapabilir. Bu modüde öğretmen, üretkenliğini kullanarak ilave konular işleyebilir.
- Dinleme, ritimleme, doğaçlama yapma ve çalma gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin müzik dersini sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir.
- Öğrencilerin hazır bulunuşlukları göz önünde bulundurularak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri aktifleştirecek etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da göz önünde bulundurularak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin kendilerini keşfetmeye yönelik bilgi ve becerileri kurgulanmalı, keşfettikleri sonuçları etkinlikler aracılığıyla paylaşmalarına imkân tanınmalıdır.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme, bilgiye ulaşma ve sunmasında bilişim teknolojilerinden (Akıllı tahta, tablet, projeksiyon, DVD, CD vb.) faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir.
- Öğrencilerin müzik teknolojilerinden (ses kayıt programları, nota yazım programları, internet ortamındaki online çalgılar, akort cihazı, metronom vb.) yararlanmaları hususuna dikkat edilmelidir.
- Kazanımlar, sarmal bir yapıya sahip olup işleniş sırası, sınıf düzeyi ve isteği doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenebilir.
- Ut eğitiminde hedeflenen, öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını geliştirmek olmalıdır.
- Ut Modülü'nde öğrencilerin kişilikleri ve akademik ihtiyaçlarının gelişimi göz önünde bulundurularak alternatif etkinlikler sunulmalı, öğrencinin okula karşı olumlu tutumlar geliştirmesine dikkat edilmelidir.
- Öğretmen, öğrencinin kullanacağı Udun boyutları ile ilgili olarak öğrencinin fiziki özelliklerini dikkate alarak önerilerde bulunmalıdır.
- Ut Modülü'nün Etüt ve Eser İcrası bölümlerinde amaç; öğrencinin modüde bulunan makamları teorik olarak öğrenmesinden ziyade, ilgili makamları düzeyine uygun eserleri seslendirerek tanınmasına imkân sağlamaktır.
- Öğrencinin makamlara aşinalığını sağlamak için öğretmenden ilgili makamlarda bilinen eserleri seslendirmesi ve öğrencilerin ders dışında dinleyebilecekleri eserlerle ilgili tavsiyelerde bulunması beklenir.
- Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ut Modülü yapısal olarak modüler bir biçimde tasarlanmıştır. Örneğin öğrenci bu dersi ilk kez yedinci sınıfta alıyorsa ve henüz başlangıç seviyesinde ise bu dersi beşinci, altıncı ve sekizinci sınıfta okuyan ve başlangıç seviyesinde olan diğer öğrencilerle birlikte alabilir. Bu modülü ilk defa seçen öğrenci sınıf seviyesi gözetmeksizin birinci düzeyden başlamalıdır. Herhangi bir düzeyi tamamlamayan öğrenci bir üst düzeye geçmemelidir.

**UT MODÜLÜ'NÜN YAPISI**

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ut Modülü'nün ünite başlıkları, konuları, kazanım sayıları, önerilen ders saatleri ve yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.

**BİRİNCİ DÜZEY**

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
UDUN TEMEL ÖZELLİKLERİ	Udun Tarihi ve Türk Müziğindeki Yeri	2	2	3
	Udun Fiziksel Özellikleri	4	2	3
	Udun Akort Edilmesi	3	2	3
	Ut İcrasında Vücudun Durumu	3	2	3
UTTA SES ÜRETİMİ	Açık Tellerde Mızrap Çalışmaları	7	18	25
	Birinci Pozisyonda Ses Üretimi	4	10	13
ETÜT VE ESER İCRASI	Buselik Makamı	3	18	25
	Kürdi Makamı	3	18	25
Toplam		29	72	100

**İKİNCİ DÜZEY**

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
UTTA SES ÜRETİMİ	Birinci Pozisyonda Ses Üretimi	6	15	20
	İkinci Pozisyonda Ses Üretimi	2	13	18
TEKNİK ÇALIŞMALAR	Sürekli Çalış (Tremolo) Çalışmaları	2	8	11
ETÜT VE ESER İCRASI	Nihavent Makamı	3	12	17
	Rast Makamı	3	12	17
	Mahur Makamı	3	12	17
Toplam		19	72	100

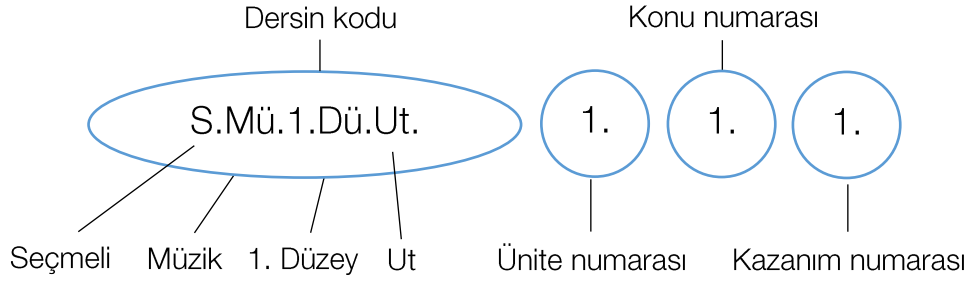
**ÜÇÜNCÜ DÜZEY**

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
UTTA SES ÜRETİMİ	Birinci ve İkinci Pozisyonda Ses Üretimi	4	26	36
TEKNİK ÇALIŞMALAR	Vibrato Çalışmaları	2	10	14
ETÜT VE ESER İCRASI	Hüseyni Makamı	3	18	25
	Uşşak Makamı	3	18	25
Toplam		12	72	100

**DÖRDÜNCÜ DÜZEY**

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzdü (%)
UTTA SES ÜRETİMİ	Taksim Formu	4	18	24
TEKNİK ÇALIŞMALAR	Ses Kaydırma (Glissando) Çalışmaları	2	6	8
	Bağlı Çalma (Legato) Çalışmaları	2	6	8
	Kesik Çalma (Staccato) Çalışmaları	2	6	8
ETÜT VE ESER İCRASI	Muhayyerkürdi Makamı	3	9	13
	Segâh Makamı	3	9	13
	Hicaz Makamı	3	9	13
	Nikriz Makamı	3	9	13
Toplam		22	72	100

Kazanımlar, ünitelere göre numaralandırılmıştır. Numaralandırma sisteminde dersin kodu, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarasına yer verilmiştir.



Bununla birlikte kazanımların kapsamlarının belirlenerek somutlaştırılması amacıyla bazı kazanım ifadelerinin altında açıklamalar yapılmıştır.

**BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****S.Mü.1.Dü.Ut.1. UDUN TEMEL ÖZELLİKLERİ****S.Mü.1.Dü.Ut.1.1. Udun Tarihi ve Türk Müziğindeki Yeri**

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.1.1.** Udun hangi tür müziklerde kullanıldığını kavrar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.1.2.** Türk müziği içerisinde Udun icra edildiği alanları tanır.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.2. Udun Fiziksel Özellikleri**

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.2.1.** Udun bölümlerini kavrar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.2.2.** Udun tellerini tanır.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.2.3.** Mızrabı tanır.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.2.4.** Ut seçiminde fiziksel özelliklerin önemini farkederek.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.3. Udun Akort Edilmesi**

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.3.1.** Akort cihazını tanır.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.3.2.** Tellerin akort edileceği sesleri kavrar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.3.3.** Tellerin akort edileceği seslerin, akort cihazında simge olarak karşılıklarını kavrar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.3.4.** Udu akort eder.

*Bu düzeyde akort öğretmen yardımıyla yapılır. Daha sonraki düzeylerde akort işleminin öğrenci tarafından yapılması sağlanmalıdır.*

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.4. Ut İcrasında Vücutun Durumu**

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.4.1.** Ut icrasında vücudun oturuş pozisyonunu gösterir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.4.2.** Udu tutuş pozisyonunu gösterir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.1.4.3.** Mızrap tutuşunu gösterir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2. UTTA SES ÜRETİMİ****S.Mü.1.Dü.Ut.2.1. Açık Tellerde Mızrap Çalışmaları**

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.1.1.** Mızrap hareketlerini gösteren simgeleri tanır.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.1.2.** Birinci telde (Gerdaniye) telinde dolgun ses üretir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.1.3.** İkinci telde (Neva) dolgun ses üretir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.1.4.** Üçüncü telde (Dügah) dolgun ses üretir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.1.5.** Dördüncü telde (Hüseyniaşiran) dolgun ses üretir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.1.6.** Beşinci telde (Kaba buselik) dolgun ses üretir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.1.7.** Altıncı telde (Kaba geveşt) dolgun ses üretir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.2. Birinci Pozisyonda Ses Üretimi**

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.2.1.** Buselik makamını oluşturan sesleri tanır.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.2.2.** Ut ile buselik makamını oluşturan sesleri üretir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.2.3.** Hüseyini makamını oluşturan sesleri tanır.

**S.Mü.1.Dü.Ut.2.2.4.** Hüseyini makamını oluşturan sesleri üretir.

**S.Mü.1.Dü.Ut.3. ETÜT VE ESER İCRASI****S.Mü.1.Dü.Ut.3.1 Buselik Makamı**

**S.Mü.1.Dü.Ut.3.1.1.** Buselik makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.3.1.2.** Buselik makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.3.1.3.** Buselik makamında düzeyine uygun eserler çalar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.3.2. Kürdi Makamı**

**S.Mü.1.Dü.Ut.3.2.1.** Kürdi makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.3.2.2.** Kürdi makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.1.Dü.Ut.3.2.3.** Kürdi makamında düzeyine uygun eserler çalar.

**İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****S.Mü.2.Dü.Ut.1. UTTA SES ÜRETİMİ****S.Mü.2.Dü.Ut.1.1. Birinci Pozisyonda Ses Üretimi**

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.1.1.** Nihavent makamını oluşturan sesleri tanır.

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.1.2.** Ut ile nihavent makamını oluşturan sesleri üretir.

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.1.3.** Rast makamını oluşturan sesleri tanır.

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.1.4.** Ut ile rast makamını oluşturan sesleri üretir.

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.1.5.** Mahur makamını oluşturan sesleri tanır.

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.1.6.** Ut ile mahur makamını oluşturan sesleri üretir.

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.2. İkinci Pozisyonda Ses Üretimi**

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.2.1.** İkinci pozisyonda sol el tutuşunu gösterir.

**S.Mü.2.Dü.Ut.1.2.2.** İcra esnasında birinci ve ikinci pozisyon geçişlerini gösterir.

**S.Mü.2.Dü.Ut.2. TEKNİK ÇALIŞMALAR****S.Mü.2.Dü.Ut.2.1. Sürekli Çalış (Tremolo) Çalışmaları**

**S.Mü.2.Dü.Ut.2.1.1.** Tremolo'nun tanımını yapar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.2.1.2.** Ut icrasında tremolo uygulamasını gösterir.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3. ETÜT VE ESER İCRASI****S.Mü.2.Dü.Ut.3.1. Nihavent Makamı**

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.1.1.** Nihavent makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.1.2.** Nihavent makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.1.3.** Nihavent makamında düzeyine uygun eserler çalar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.2. Rast Makamı**

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.2.1.** Rast makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.2.2.** Rast makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.2.3.** Rast makamında düzeyine uygun eserler çalar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.3. Mahur Makamı**

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.3.1.** Mahur makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.3.2.** Mahur makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.2.Dü.Ut.3.3.3.** Mahur makamında düzeyine uygun eserler çalar.

**ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****S.Mü.3.Dü.Ut.1. UTTA SES ÜRETİMİ****S.Mü.3.Dü.Ut.1.1. Birinci ve İkinci Pozisyonda Ses Üretimi**

**S.Mü.3.Dü.Ut.1.1.1.** Hüseyini makamını oluşturan sesleri tanır.

**S.Mü.3.Dü.Ut.1.1.2.** Ut ile Hüseyini makamını oluşturan sesleri üretir.

**S.Mü.3.Dü.Ut.1.1.3.** Uşşak makamını oluşturan sesleri tanır.

**S.Mü.3.Dü.Ut.1.1.4.** Ut ile uşşak makamını oluşturan sesleri üretir.

**S.Mü.3.Dü.Ut.2. TEKNİK ÇALIŞMALAR****S.Mü.3.Dü.Ut.2.1. Vibrato Çalışmaları**

**S.Mü.3.Dü.Ut.2.1.1.** Vibrato'nun tanımını yapar.

**S.Mü.3.Dü.Ut.2.1.2.** Ut icrasında vibrato tekniğini kullanır.

**S.Mü.3.Dü.Ut.3. ETÜT VE ESER İCRASI****S.Mü.3.Dü.Ut.3.1. Hüseyini Makamı**

**S.Mü.3.Dü.Ut.3.1.1.** Hüseyini makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.3.Dü.Ut.3.1.2.** Hüseyini makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.3.Dü.Ut.3.1.3.** Hüseyini makamında düzeyine uygun eserler çalar.

**S.Mü.3.Dü.Ut.3.2. Uşşak Makamı**

**S.Mü.3.Dü.Ut.3.2.1.** Uşşak makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.3.Dü.Ut.3.2.2.** Uşşak makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.3.Dü.Ut.3.2.3.** Uşşak makamında düzeyine uygun eserler çalar.

**DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****S.Mü.4.Dü.Ut.1. UTTA SES ÜRETİMİ****S.Mü.4.Dü.Ut.1.1. Taksim Formu**

**S.Mü.4.Dü.Ut.1.1.1.** Taksim formunu ifade eder.

**S.Mü.4.Dü.Ut.1.1.2.** Taksim formunun ritmik yapısını kavrar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.1.1.3.** Taksim formunun melodik yapısını kavrar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.1.1.4.** Taksim formunu icra eder.

*Öğretmenin vereceği örneklerle öğrencinin taksim formunu algılaması sağlanmalıdır. Öğrenciden beklenen taksim icrası, öğrencinin düzeyine uygun olmalıdır.*

**S.Mü.4.Dü.Ut.2. TEKNİK ÇALIŞMALAR****S.Mü.4.Dü.Ut.2.1. Ses Kaydırma (Glissando) Çalışmaları**

**S.Mü.4.Dü.Ut.2.1.1.** Glissando'nun tanımını yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.2.1.2.** Ut icrasında glissando uygulamasını gösterir.

**S.Mü.4.Dü.Ut.2.2. Bağlı Çalma (Legato) Çalışmaları**

**S.Mü.4.Dü.Ut.2.2.1.** Legato'nun tanımını yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.2.2.2.** Ut icrasında legato uygulamasını gösterir.

**S.Mü.4.Dü.Ut.2.3. Kesik Çalma (Staccato) Çalışmaları**

**S.Mü.4.Dü.Ut.2.3.1.** Staccato'nun tanımını yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.2.3.2.** Ut icrasında staccato uygulamasını gösterir.



### **S.Mü.4.Dü.Ut.3. ETÜT VE ESER İCRASI**

#### **S.Mü.4.Dü.Ut.3.1. Muhayyerkürdi Makamı**

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.1.1.** Muhayyerkürdi makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.1.2.** Muhayyerkürdi makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.1.3.** Muhayyerkürdi makamında düzeyine uygun eserler çalar.

#### **S.Mü.4.Dü.Ut.3.2. Segâh Makamı**

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.2.1.** Segâh makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.2.2.** Segâh makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.2.3.** Segâh makamında düzeyine uygun eserler çalar.

#### **S.Mü.4.Dü.Ut.3.3. Hicaz Makamı**

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.3.1.** Hicaz makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.3.2.** Hicaz makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.3.3.** Hicaz makamında düzeyine uygun eserler çalar.

#### **S.Mü.4.Dü.Ut.3.4. Nikriz Makamı**

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.4.1.** Nikriz makamında ritmik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.4.2.** Nikriz makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

**S.Mü.4.Dü.Ut.3.4.3.** Nikriz makamında düzeyine uygun eserler çalar.

