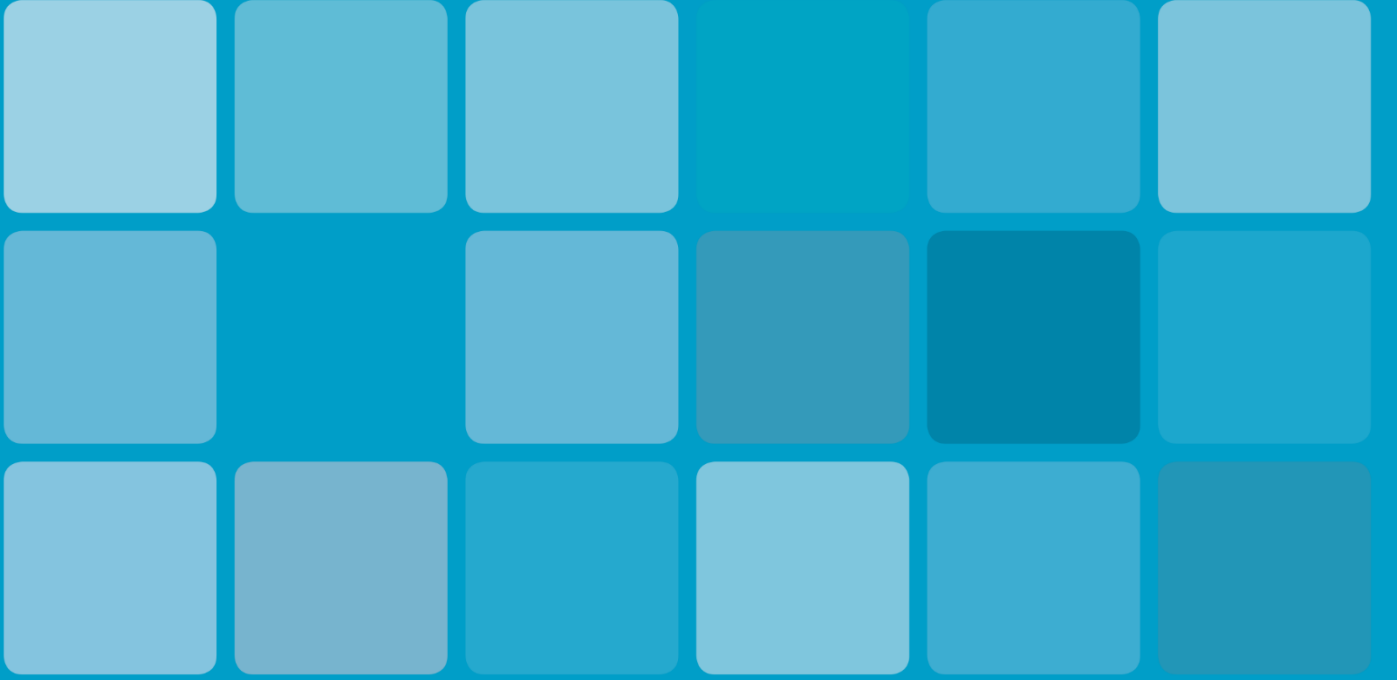




T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü



SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
BAĞLAMA (SAZ) MODÜLÜ
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)





**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**

**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
BAĞLAMA (SAZ) MODÜLÜ**
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)

İÇİNDEKİLER

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
DEĞERLERİMİZ	4
YETKİNLİKLER	4
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6
SONUÇ	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	8
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	8
BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN YAPISI	10
BİRİNCİ DÜZEY	10
İKİNCİ DÜZEY	10
ÜÇÜNCÜ DÜZEY	11
DÖRDÜNCÜ DÜZEY	11
BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	14
ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	15
DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	16

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatta ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitimiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitimiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarmıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan

değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arzıdır ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1) Anadilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

2) Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4) Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5) Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7) İnisyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8) Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin önemini takdiridir.

ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalımsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki

farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin
- programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- illerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA (SAZ) MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama (Saz) Modülü'nün amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Müzik yoluyla, çevresindeki insanlarla sağlıklı ve etkili iletişimde bulunmalarını sağlamak,
- Bölgesel müzik türlerini tanımalarını sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişmelerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Farklı eserleri dinleyerek müzik dağarcığını geliştirmek,

- Müziksel algı ve becerilerini geliştirmek,
- Yöresel ağız özelliklerini tanımalarını sağlamak,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Dinlediği ve seslendirdiği türkülerle soyut anlama becerilerini geliştirmek,
- Müziğin birleştirici ve motive edici yönlerini kavrayarak çevrelerine duyarlı olmalarını sağlamak,
- Bağlama çalmada temel davranış ve becerileri kavraması ve uygulamasını sağlamak,
- Bağlamada teknik ve müzikal gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazanmasını sağlamak,
- Bağlama ve Türk halk müziği ile ilgili eserlerden bir dağarcık oluşturmasını sağlamak,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve canlandırmalar yoluyla müziksel yaratıcılığını geliştirmek,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmasını sağlamak,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmasını sağlamak,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmesini sağlamak,
- Bölgesel, ulusal, müzik icra biçimlerini tanımalarını sağlamak,
- Bölgesel, ulusal, müzik türlerini tanımalarını sağlamak,
- Halk türkülerini icra ederek kendi kültürünün zenginliğini öğrenmelerini sağlamak,
- Yöresel ağız özelliklerini tanımalarını sağlamak,
- Dinlediği ve seslendirdiği türkü ve şarkılarla soyut anlama becerilerini geliştirmelerini sağlamak

olarak belirlenmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA (SAZ) MODÜLÜ'NÜN KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama (Saz) Modülü'yle öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Sağ ve sol el koordinasyon becerisi
2. Temiz ses elde etme
3. Çeşitli tezene vuruşlarını uygulama
4. Çeşitli tezene vuruş tekniklerini uygulama
5. Deşifre becerisi
6. Yorumlama (icra)
7. Performans becerisi
8. Müziksel işitme
9. Analitik düşünme
10. İletişim
11. Araştırma
12. Problem çözme

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA (SAZ) MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı modüler bir program olarak tasarlanmış ve bu doğrultuda Bağlama Modülü hazırlanmıştır.

Bağlama Modülünün uygulanmasında en önemli unsur öğretmendir. Türk Halk müziğinin temel çalgılarından olan bağlama öğretiminde dersin materyalleri bol ve çeşitli olmalıdır. Geleneksel icra teknikleri için geleneksel ses ve görüntü kayıtlarına ihtiyaç duyulabilir. Program kazanımlarının ders içeriğiyle paralel gitmesi açısından özellikle mahalli icraları dinlemesi ve izlemesi önemlidir.

Bağlama öğretimine başlanılan özellikle ilk iki dönem bağlamadan dengeli, düzgün ve temiz ses çıkarılması konusunda hassas davranılmalıdır. Tezene ile üstten ve alttan vurularak çıkarılan ses arasında şiddet veya denge bakımından problem olduğu sürece daha sonraki yıl veya dönemlerde de öğrenci uyarılmalıdır. Bu dengesiz ses çıkarmanın sebepleri araştırılarak problem çözülmelidir.

Bununla birlikte;

- Öğrenciye bağlama seçilirken 23 perdeli, uzun saplı ve tekne büyüklüğü 36-38 cm arasında olanlar mutlaka tercih edilmelidir.
- Bağlama çalma ile bağlama çalışmanın farklı olduğu öğrenciye anlatılmalıdır.
- Kazanımlarda verilen yöre tavrı, üslup ve teorik bilgiler hakkında öğretmen seçim yapabilir. Notalarda belirtilen tavır ve üslup sembolleri dışında farklı icralara yönelik ses ve görüntü kayıtları kaynak olarak kullanılabilir.
- Bağlama öğretiminde özellikle yöresel tavır veya üslupların öğretiminde mahalli icraların (Mahalli saz, Mahalli Ses ve halk dansları) izlenmesi çok önemlidir.
- Bağlama öğretiminde özellikle yöresel tavır veya üslupların öğretiminde yöresel müzik kültürünün öğretilmesi, görsel kaynaklar yolu ile yörenin ve yöre insanının yaşayış biçimi hakkında bilgi verilmelidir.
- Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama (Saz) Modülü yapısal olarak modüler bir biçimde tasarlanmıştır. Örneğin öğrenci bu dersi ilk kez yedinci sınıfta alıyorsa ve henüz başlangıç seviyesinde ise bu dersi beşinci, altıncı ve sekizinci sınıfta okuyan ve başlangıç seviyesinde olan diğer öğrencilerle birlikte alabilir. Bu modülü ilk defa seçen öğrenci sınıf seviyesi gözetmeksizin birinci düzeyden başlamalıdır. Herhangi bir düzeyi tamamlamayan öğrenci bir üst düzeye geçmemelidir.
- Kazanımlarda geçen “sol el” ifadesi tuşe üzerindeki eli, “sağ el” ifadesi ise tezene tutan eli belirtmektedir.

BAĞLAMA (SAZ) MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama (Saz) Modülü'nün ünite başlıkları, konuları, kazanım sayıları, önerilen ders saatleri ve yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.

BİRİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
BAĞLAMANIN TEMEL ÖZELLİKLERİ	Bağlamanın Tarihî Gelişimi	3	6	8
	Bağlama Çalmada Teknikler	4	8	10
BAĞLAMADA SES ÜRETİMİ	La ve Si Seslerinin Bağlamadaki Yerleri	3	4	6
	Do Sesinin Bağlamadaki Yeri	3	4	6
	Re Sesinin Bağlamadaki Yeri	4	4	6
	Mi Sesinin Bağlamadaki Yeri	3	4	6
	Fa Sesinin Bağlamadaki Yeri	3	4	6
	Sol Sesinin Bağlamadaki Yeri	3	4	6
	OKTAV ÇALIŞMALARI	Oktav La Sesinin Bağlamadaki Yeri	4	4
Oktav Si Sesinin Bağlamadaki Yeri		3	4	6
Oktav Do Sesinin Bağlamadaki Yeri		3	4	6
Oktav Re Sesinin Bağlamadaki Yeri		3	4	6
TEZENE ÇALIŞMALARI	Tartım ve Tezene Vuruşları	5	18	22
Toplam		44	72	100

İKİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
BAĞLAMADA SES ÜRETİMİ	Bağlamadaki Anzalı Sesler	8	30	42
FARKLI TARTIM VE USULLERİN TEZENE VURUŞLARI	Tartım ve Tezene Vuruşları	5	18	25
	Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları	6	24	33
Toplam		19	72	100

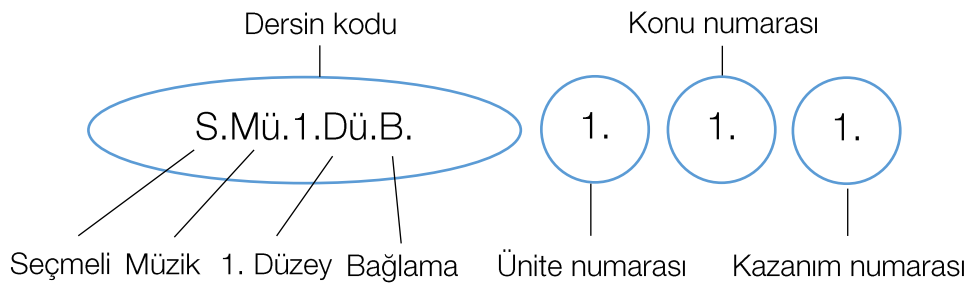
ÜÇÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
FARKLI TARTIM VE USULLERİN TEZENE VURUŞLARI	Tartım ve Tezene Vuruşları	2	12	17
	Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları	4	24	33
YÖRESEL TAVIR (ÜSLUP) ÇALIŞMALARI	Azeri Tavrı	7	36	50
Toplam		13	72	100

DÖRDÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
FARKLI TARTIM VE USULLERİN TEZENE VURUŞLARI	Nota Değerleri ve Tezene Vuruşları	2	8	11
	Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları	2	8	11
YÖRESEL TAVIR (ÜSLUP) ÇALIŞMALARI	Zeybek Tavrı	7	24	33
BAĞLAMANIN TEKNİK ÖZELLİKLERİ	Bağlamada Akort	3	16	22
	Bağlamanın Bölümleri	3	12	17
	Çalgı Bakımı	1	4	6
Toplam		18	72	100

Kazanımlar, ünitelere göre numaralandırılmıştır. Numaralandırma sisteminde dersin kodu, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarasına yer verilmiştir.



Bununla birlikte kazanımların kapsamlarının belirlenerek somutlaştırılması amacıyla bazı kazanım ifadelerinin altında açıklamalar yapılmıştır.

BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.1.Dü.B.1. BAĞLAMININ TEMEL ÖZELLİKLERİ****S.Mü.1.Dü.B.1.1. Bağlamanın Tarihî Gelişimi**

S.Mü.1.Dü.B.1.1.1. Bağlamanın tarihini ve kültürel özelliklerini tanır.

S.Mü.1.Dü.B.1.1.2. Bağlamanın bölümlerini bilir.

S.Mü.1.Dü.B.1.1.3. Bağlamanın bakımı ve korunması gerektiğini fark eder.

S.Mü.1.Dü.B.1.2. Bağlama Çalmada Teknikler

S.Mü.1.Dü.B.1.2.1. Bağlama çalmada doğru tutuş ve duruş şeklini bilir.

S.Mü.1.Dü.B.1.2.2. Sol ve Sağ elin bağlama gövdesi ve sapındaki doğal duruşunu kavrar.

S.Mü.1.Dü.B.1.2.3. Tezene vuruşunu tel üzerinde doğru teknikle uygular.

Dengeli ve temiz bir ses elde edilebilmesi amacıyla tezenenin doğru tutuşu, tel üzerindeki konumu ve duruşu üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.1.Dü.B.1.2.4. Bağlama çalmada sağ ve sol elin uyumunu bilir.

S.Mü.1.Dü.B.2. BAĞLAMADA SES ÜRETİMİ**S.Mü.1.Dü.B.2.1. La ve Si Seslerinin Bağlamadaki Yerleri**

S.Mü.1.Dü.B.2.1.1. Bağlamada alt boş telde La sesini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.1.2. Bağlamada birinci parmak ile Si sesini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.1.3. La ve Si sesleri ile egzersiz ve etüt çalar.

S.Mü.1.Dü.B.2.2. Do Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.2.2.1. Bağlamada alt telde ikinci parmak ile Do sesini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.2.2. Çalgıdan temiz ve dengeli ses çıkartma alıştırmaları yapar.

Öğrenci ilk defa do perdesine 2. parmağı ile basarken parmağı doğru basışın nasıl olduğu nedenleri ile açıklanmalıdır.

S.Mü.1.Dü.B.2.2.3. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını bilir.

S.Mü.1.Dü.B.2.3. Re Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.2.3.1. Bağlamada alt telde üçüncü parmak ile Re sesini uygular.

Öğrenci ilk defa re perdesine 3. parmağı ile basarken parmağı doğru basışın nasıl olduğu nedenleri ile açıklanmalıdır.

S.Mü.1.Dü.B.2.3.2. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullandığı alıştırmalar çalar.

Öğrenciye 2/4 ve 4/4 zamanlı usullerde, dörtlük ve sekizlik karışık değerlerde; la, si, do ve re sesleri ile 1, 2 ve 3. parmağın kullanılabileceği egzersiz veya etütler yazılmalıdır. Ayrıca notaları yazılan egzersiz veya etütlerin üzerine parmak numaraları yazdırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.B.2.3.3. Sol el parmak baskılarını doğru kullanarak alıştırmalar çalar.

Öğrencinin sol elini bağlamanın tuşesinde perde arasındaki doğru konuma gelecek şekilde yerleştirmesi ve parmak baskılarını doğru bir biçimde uygulaması sağlanmalıdır. Sağ elin tezene doğru bir biçimde tutması ve tellerden net ses gelecek şekilde çalması gerektiği nedenleri ile açıklanmalıdır.

S.Mü.1.Dü.B.2.3.4. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.4. Mi Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.2.4.1. Bağlamada alt telde üçüncü parmak ile Mi sesini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.4.2. Mi sesi ile egzersiz ve etüt çalar.

S.Mü.1.Dü.B.2.4.3. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.5. Fa Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.2.5.1. Bağlamada alt telde ikinci parmak ile Fa sesini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.5.2. Fa sesi ile egzersiz ve etüt çalar.

S.Mü.1.Dü.B.2.5.3. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.6. Sol Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.2.6.1. Bağlamada alt telde üçüncü parmak ile Sol sesini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.2.6.2. Sol sesi ile egzersiz ve etüt çalar.

S.Mü.1.Dü.B.2.6.3. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3. OKTAV ÇALIŞMALARI

S.Mü.1.Dü.B.3.1. Oktav La Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.3.1.1. Bağlamada oktav La sesinin yerini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3.1.2. Bağlamada alt telde La sesi ile egzersiz ve etüt çalar.

La ile Oktav La ses aralığında olan egzersiz ve etütler seçilmelidir.

S.Mü.1.Dü.B.3.1.3. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3.1.4. Bağlamada düzeyine uygun türküler çalar.

La ile Oktav La ses aralığında olan türküler seçilmelidir.

S.Mü.1.Dü.B.3.2. Oktav Si Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.3.2.1. Bağlamada oktav Si sesinin yerini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3.2.2. Si sesi ile egzersiz ve etüt çalar.

La ile Oktav Si ses aralığında olan egzersiz ve etütler seçilmelidir.

S.Mü.1.Dü.B.3.2.3. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3.3. Oktav Do Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.3.3.1. Bağlamada oktav Do sesini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3.3.2. Do sesi ile egzersiz ve etüt çalar.

La ile Oktav Do ses aralığında olan egzersiz ve etütler seçilmelidir.

S.Mü.1.Dü.B.3.3.3. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3.4. Oktav Re Sesinin Bağlamadaki Yeri

S.Mü.1.Dü.B.3.4.1. Bağlamada oktav Re sesini uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3.4.2. Re sesi ile egzersiz ve etüt çalar.

Öğrenciye 2/4, 3/4 ve 4/4 zamanlı usullerde, dörtlük ve sekizlik karışık değerlerde; la, si, do, re, mi, fa, sol, oktav la, oktav si, oktav do ve oktav re sesleri ile ilgili egzersiz veya etütler yazılmalıdır. Ayrıca notaları yazılan egzersiz veya etütler üzerine pozisyon belirleyecek parmak numaraları yazdırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.B.3.4.3. Dörtlük ve sekizlik süre değerlerinden oluşan tartımların tezene vuruşlarını uygular.

S.Mü.1.Dü.B.3.5. Tartım ve Tezene Vuruşları

S.Mü.1.Dü.B.3.5.1. Onaltılık değerdeki tartımların tezene vuruşunu gösterir.

S.Mü.1.Dü.B.3.5.2. Sol el 4. parmağını kullanmayı bilir.

S.Mü.1.Dü.B.3.5.3. Dörtlük, sekizlik ve onaltılık tartımları karışık okuyarak çalar.

Öğrenciye dörtlük, sekizlik ve onaltılık tartımlardan oluşan egzersiz veya etütler çaldırılmalıdır. Ayrıca notaları yazılan egzersiz veya etütler üzerinde pozisyon belirleyecek parmak numaraları yazdırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.B.3.5.4. Bağlamada düzeyine uygun türküler çalar.

La ile Oktav Re ses aralığında olan türküler seçilmelidir.

S.Mü.1.Dü.B.3.5.5. Çaldığı eserleri sergiler.

İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.2.Dü.B.1. BAĞLAMADA SES ÜRETİMİ

S.Mü.2.Dü.B.1.1. Bağlamadaki Arızalı Sesler

S.Mü.2.Dü.B.1.1.1. Bağlamada alt telde birinci parmak ile Si Bemol sesini uygular.

S.Mü.2.Dü.B.1.1.2. Bağlamada alt telde birinci parmak ile İki Koma Si Bemol sesini uygular.

S.Mü.2.Dü.B.1.1.3. Bağlamada alt telde birinci parmak ile Do Diyez sesini uygular.

S.Mü.2.Dü.B.1.1.4. Bağlamada alt telde birinci parmak ile Mi Bemol sesini uygular.

S.Mü.2.Dü.B.1.1.5. Bağlamada alt telde birinci parmak ile İki Koma Mi Bemol sesini uygular.

S.Mü.2.Dü.B.1.1.6. Bağlamada alt telde birinci parmak ile Fa Diyez sesini uygular.

S.Mü.2.Dü.B.1.1.7. Bağlamada arızalı sesleri kullanarak alıştırmaya yapar.

S.Mü.2.Dü.B.1.1.8. Deşifresini geliştirecek çalışmalar yapar.

Öğrenciye 2/4, 3/4 ve 4/4 zamanlı usullerde, değişik tartımların, Si Bemol, İki Koma Si Bemol, Do Diyez, Mi Bemol, İki Koma Mi Bemol ve Fa diyezin olduğu türkü, egzersiz veya etütler deşifre ettirilmelidir. Ayrıca notaları yazılan halk ezgileri, egzersiz veya etütler üzerine pozisyon belirleyecek parmak numaraları yazdırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.B.2. FARKLI TARTIM VE USULLERİN TEZENE VURUŞLARI

S.Mü.2.Dü.B.2.1. Tartım ve Tezene Vuruşları

S.Mü.2.Dü.B.2.1.1. Dörtlük değerdeki tartımın tezene vuruşunu uygular.

S.Mü.2.Dü.B.2.1.2. Sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşunu uygular.

S.Mü.2.Dü.B.2.1.3. Onaltılık değerdeki tartımların tezene vuruşunu uygular.

S.Mü.2.Dü.B.2.1.4. Dörtlük, sekizlik ve onaltılık tartımları karışık okuyarak çalar.

Öğrenciye dörtlük, sekizlik ve onaltılık tartımlardan oluşan egzersiz veya etütler çaldırılmalıdır. Ayrıca notaları yazılan egzersiz veya etütler üzerinde pozisyon belirleyecek parmak numaraları yazdırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.B.2.1.5. Sol el parmak baskılarını doğru kullanarak alıştırmalar yapar.

S.Mü.2.Dü.B.2.2. Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları

S.Mü.2.Dü.B.2.2.1. 3/8, 6/8, 12/8 usullerde tezene vuruşlarını gösterir.

S.Mü.2.Dü.B.2.2.2. 3/8, 6/8, 12/8 usullerde egzersiz ve etütleri çalar.

S.Mü.2.Dü.B.2.2.3. 3/8, 6/8, 12/8 usullerde düzeyine uygun halk ezgilerini çalar.

S.Mü.2.Dü.B.2.2.4. 5/8, 10/8, 7/8, 9/8 usullerde tezene vuruşlarını gösterir.

S.Mü.2.Dü.B.2.2.5. 5/8, 10/8, 7/8, 9/8 usullerde egzersiz ve etütleri çalar.

S.Mü.2.Dü.B.2.2.6. 5/8, 10/8, 7/8, 9/8 usullerde düzeyine uygun halk ezgilerini çalar.

ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.3.Dü.B.1. FARKLI TARTIM VE USULLERİN TEZENE VURUŞLARI

S.Mü.3.Dü.B.1.1. Tartım ve Tezene Vuruşları

S.Mü.3.Dü.B.1.1.1. Dörtlük, sekizlik ve onaltılık tartımları karışık okuyarak çalar.

Öğrenciye dörtlük, sekizlik ve onaltılık tartımlardan oluşan egzersiz veya etütler çaldırılmalıdır. Ayrıca notaları yazılan egzersiz veya etütler üzerinde pozisyon belirleyecek parmak numaraları yazdırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.B.1.1.2. Sağ ve sol el uyumunu geliştirici alıştırmalar yapar.

S.Mü.3.Dü.B.1.2. Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları**S.Mü.3.Dü.B.1.2.1.** 3/8, 6/8, 12/8 usullerde egzersiz ve etütleri çalar.**S.Mü.3.Dü.B.1.2.2.** 3/8, 6/8, 12/8 usullerde düzeyine uygun halk ezgilerini çalar.**S.Mü.3.Dü.B.1.2.3.** 5/8, 10/8, 7/8, 9/8 usullerde egzersiz ve etütleri çalar.**S.Mü.3.Dü.B.1.2.4.** 5/8, 10/8, 7/8, 9/8 usullerde düzeyine uygun halk ezgilerini çalar.**S.Mü.3.Dü.B.2. YÖRESEL TAVIR (ÜSLUP) ÇALIŞMALARI****S.Mü.3.Dü.B.2.1. Azeri Tavrı**

Bağlamadaki natürel sesler üzerinde Azeri yöresi tezenesini çalıştıran etüt veya egzersizler yazılmalıdır. Azeri yöresi halk ezgilerinin, TRT Türk halk müziği repertuarı esas alınarak tezene vuruşlarına göre notaları yazdırılmalıdır. Öğrencinin çalgısını daha hızlı ve temiz çalabilmesi için farklı tartım ve arızaların olduğu sol elinin bütün parmaklarını kullanılabilceği, kondisyona yönelik halk ezgileri, egzersiz veya etütler yazılmalıdır. Notaları yazılan halk ezgileri, egzersiz veya etütler üzerinde pozisyon belirleyecek parmak numaraları yazdırılmalıdır ve Azeri tavrına yönelik tezene vuruşu çalışmaları yapılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.B.2.1.1. Azeri tavrı ile seslendirilen halk ezgilerini dinler.**S.Mü.3.Dü.B.2.1.2.** Azeri tavrının tezene vuruşunu gösterir.

Azeri tavrının tezene vuruşu dizek üzerinde öğrenciye gösterilmelidir.

S.Mü.3.Dü.B.2.1.3. Sol elinin bütün parmaklarını kullanır.**S.Mü.3.Dü.B.2.1.4.** Bağlamanın her yörede değişik çalış biçimleri ile icra edildiğini kavrar.**S.Mü.3.Dü.B.2.1.5.** Azeri tavrındaki farklı tartımların tezene vuruşlarını gösterir.**S.Mü.3.Dü.B.2.1.6.** Azeri yöresi halk ezgilerini yöre tavrına uygun olarak, doğru tezene vuruşları ile çalar.**S.Mü.3.Dü.B.2.1.7.** Düzeyine uygun halk ezgilerini, egzersizleri ve etütleri çalar.**DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****S.Mü.4.Dü.B.1. FARKLI TARTIM VE USULLERİN TEZENE VURUŞLARI****S.Mü.4.Dü.B.1.1. Nota Değerleri ve Tezene Vuruşları****S.Mü.4.Dü.B.1.1.1.** Dörtlük, sekizlik ve onaltılık tartımları karışık okuyarak çalar.

Öğrenciye dörtlük, sekizlik ve onaltılık tartımlardan oluşan egzersiz veya etütler çaldırılmalıdır. Ayrıca notaları yazılan egzersiz veya etütler üzerinde pozisyon belirleyecek parmak numaraları yazdırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.B.1.1.2. Sağ ve sol el uyumunu geliştirici alıştırmalar yapar.**S.Mü.4.Dü.B.1.2. Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları****S.Mü.4.Dü.B.1.2.1.** 3/8, 6/8, 12/8 usullerde düzeyine uygun halk ezgilerini çalar.

S.Mü.4.Dü.B.1.2.2. 5/8, 10/8, 7/8, 9/8 usullerde düzeyine uygun halk ezgilerini çalar.

S.Mü.4.Dü.B.2. YÖRESEL TAVIR (ÜSLUP) ÇALIŞMALARI

S.Mü.4.Dü.B.2.1. Zeybek Tavrı

Bağlamadaki natürel sesler üzerinde zeybek tezenesini çalıştıran etüt veya egzersizler yazılmalıdır. Zeybek tavrı veya üslubunda çalınması gereken halk ezgilerinin, TRT Türk halk müziği repertuarı esas alınarak tezene vuruşlarına göre notaları yazdırılmalıdır. Öğrencinin çalgısını daha hızlı ve temiz çalabilmesi için değişik tartım ve arızaların olduğu sol elinin bütün parmaklarını kullanılabileceği, kondisyona yönelik halk ezgileri, egzersiz veya etütler yazılmalıdır. Notaları yazılan halk ezgileri, egzersiz veya etütler üzerinde pozisyon belirleyecek parmak numaraları yazdırılmalıdır ve Zeybek tavrına yönelik tezene vuruşu çalışmaları yapılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.B.2.1.1. Zeybek tavrını icra eden örnek eserler dinler.

S.Mü.4.Dü.B.2.1.2. Zeybek tavrını oluşturan en temel tezene vuruşlarını gösterir.

Zeybek tavrını oluşturan en temel tezene vuruşları dizek üzerinde öğrenciye gösterilmelidir.

S.Mü.4.Dü.B.2.1.3. Sol elinin bütün parmaklarını kullanır.

S.Mü.4.Dü.B.2.1.4. Bağlamanın her yörede farklı çalış biçimleri ile icra edildiğini kavrar.

S.Mü.4.Dü.B.2.1.5. Zeybek tavrındaki farklı tartımların tezene vuruşlarını gösterir.

S.Mü.4.Dü.B.2.1.6. Zeybek tavrını doğru tezene vuruşları ile çalar.

Yöresel geleneğe uygun tezene vuruşları gösterilmelidir.

S.Mü.4.Dü.B.2.1.7. Düzeyine uygun halk ezgilerini, egzersizleri ve etütleri çalar.

S.Mü.4.Dü.B.3. BAĞLAMANNIN TEKNİK ÖZELLİKLERİ

S.Mü.4.Dü.B.3.1. Bağlamada Akort

S.Mü.4.Dü.B.3.1.1. Akort cihazını tanır.

Tellerin akort edileceği seslerin, akort cihazında simge olarak karşılıkları kavratılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.B.3.1.2. Tellerin akort edileceği sesleri bilir.

S.Mü.4.Dü.B.3.1.3. Bağlamasını akort eder.

S.Mü.4.Dü.B.3.2. Bağlamanın Bölümleri

S.Mü.4.Dü.B.3.2.1. Bağlamanın hangi bölümlerden oluştuğunu açıklar.

S.Mü.4.Dü.B.3.2.2. Bağlamanın bölümlerinin en iyi hangi ağaçlardan yapıldığını bilir.

S.Mü.4.Dü.B.3.2.3. Bağlama ailesini tanır.

S.Mü.4.Dü.B.3.3. Çalgı Bakımı

S.Mü.4.Dü.B.3.3.1. Bağlamanın bakımı ve korunmasının önemini kavrar.

