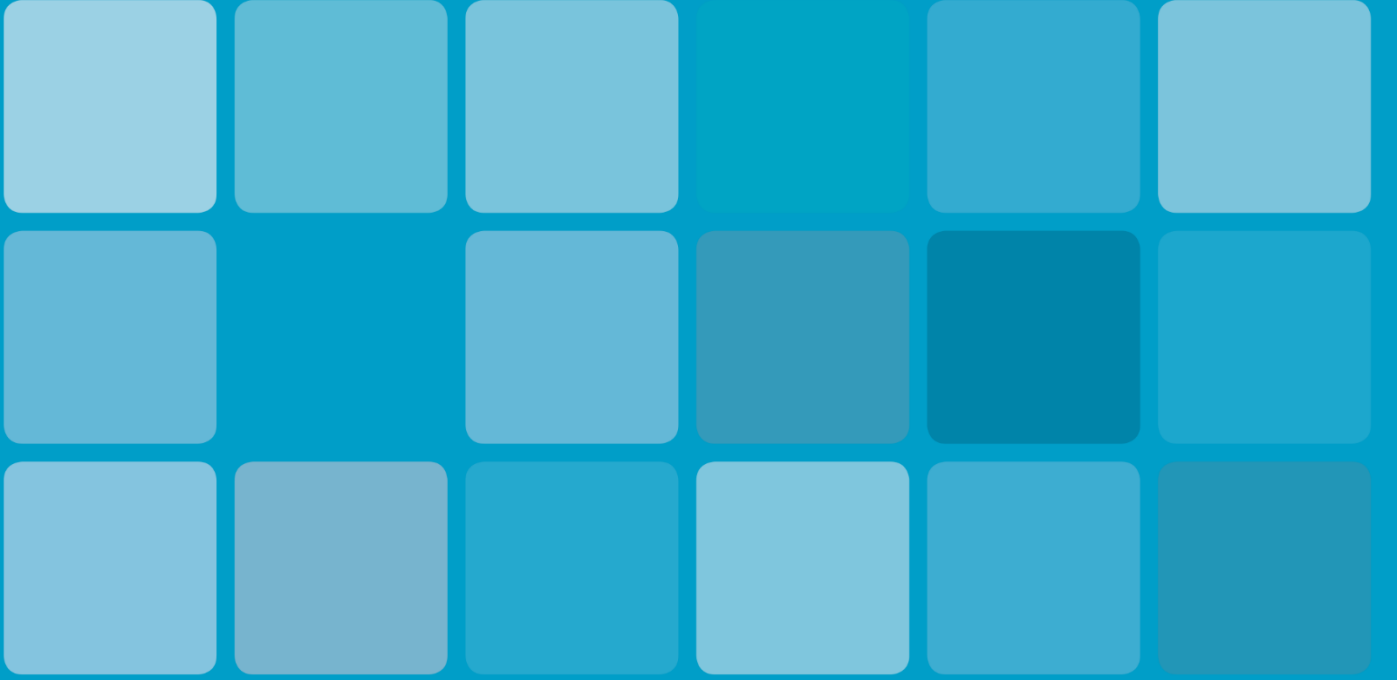




T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü



SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)





**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**

**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ**
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)

İÇİNDEKİLER

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
DEĞERLERİMİZ	4
YETKİNLİKLER	4
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6
SONUÇ	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN AMAÇLARI	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN.....	
UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	8
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN YAPISI	10
BİRİNCİ DÜZEY	10
İKİNCİ DÜZEY	10
ÜÇÜNCÜ DÜZEY	11
DÖRDÜNCÜ DÜZEY	11
BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	13
ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	14
DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	15

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatta ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitimiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitimiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek,
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak,
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak,
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarmıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan

değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arzîdir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. "Eğitim programı"; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan "kök değerler" şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1) Anadilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

2) Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4) Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5) Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7) İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8) Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki

farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin
- programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- illerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı'nın amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Müzik yoluyla, çevresindeki insanlarla sağlıklı ve etkili iletişimde bulunmalarını sağlamak,
- Bölgesel müzik türlerini tanımalarını sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Farklı eserleri dinleyerek müzik dağarcığını geliştirmek,
- Müziksel algı ve becerilerini geliştirmek,

- Yöresel ağız özelliklerini tanımlarını sağlamak,
 - Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
 - Dinlediği ve seslendirdiği türk halk müziği eserleri ile soyut anlama becerilerini geliştirmek,
 - Müziğin birleştirici ve motive edici yönlerini kavrayarak çevrelerine duyarlı olmalarını sağlamak,
 - Koro kültürü ve disiplinini kazanmasını sağlamak,
 - Türk Halk müziğine yönelik eser dağıtıcı oluşturmasını sağlamak,
 - Müzikal gelişimine katkı sağlamak,
 - Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirmesini sağlamak,
 - Türk halk müziği eserlerinden bir dağıtıcı oluşturmasını sağlamak,
 - Yetenek ve becerilerini konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilemesini sağlamak,
 - Koro çalışmaları aracılığı ile birlikte düşünme, birlikte hareket etme ve paylaşma duyguları kazanmasını sağlamak,
 - Bilinçli bir halk müziği dinleyicisi olmasını sağlamak,
- olarak belirlenmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı modüler bir program olarak tasarlanmış ve bu doğrultuda Türk Halk Müziği Koro Modülü hazırlanmıştır.

- Öğretmen, öğrenme alanlarının işlenmesi sırasında, öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurarak etkinlik planlaması yapmalıdır. Öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmasını sağlamak için; anlatım, soru-cevap, araştırma-inceleme, oyun, drama, yaparak-yaşayarak öğrenme, üretme, görev paylaşımı, uygulama gibi çeşitli öğretim yöntemlerini kullanmalıdır.
- Öğretmen Türk Halk Müziği Koro Modülü'nde işlenen program dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı çalışmalar yapabilir. Bu modülde öğretmen, üretkenliğini kullanarak ilave konular işleyebilir.
- Dinleme, ritimleme, toplu söyleme gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin müzik dersini sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir.
- Öğrencilerin hazır bulunuşlukları göz önünde bulundurularak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri aktifleştirecek etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da göz önünde bulundurularak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin kendilerini keşfetmeye yönelik bilgi ve becerileri kurgulanmalı, keşfettikleri sonuçları etkinlikler aracılığıyla paylaşmalarına imkân tanınmalıdır.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme, bilgiye ulaşma ve sunmasında bilişim teknolojilerinden (Akıllı tahta, tablet, projeksiyon, DVD, CD vb.) faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir.
- Kazanımlar, sarmal bir yapıya sahip olup işleniş sırası, sınıf düzeyi ve isteği doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenebilir.
- Müzik eğitiminde hedeflenen, öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını geliştirmek olmalıdır.
- Öğrencilerin kişilikleri ve akademik ihtiyaçlarının gelişimi göz önünde bulundurularak alternatif etkinlikler sunulmalı, öğrencinin okula karşı olumlu tutumlar geliştirmesine dikkat edilmelidir.
- Öğretmen Seçmeli Müzik Dersi Türk Halk Müziği Koro Modülü'ne katılan öğrencilerin duruş, düzgün ve temiz ses çıkarma, birlikte ses çıkarma ve anlamlı sesleri birlikte oluşturmanın kişisel ve toplumsal açıdan getireceği faydaları çocuklara açıklamalı ve hissettirmelidir.

- Çalışmalarda öğrencilerin düzeyine uygun eser ve uygulamaların, oyun tarzı öğretme teknikleri ile verilmesi, öğrencilerin bu dersten zevk alması, okula ve derslere ilgisinin artmasını sağlayacaktır.
- Öğretmen, korist ve solist seçiminde öğrencinin yaşına, bedensel gelişimine ve psikolojik durumuna dikkat etmeli, ses sağlığına dikkat etmeleri konusunda gerekli uyarıları yapmalıdır.
- Öğrencinin modülde bulunan belirtilen konuları teorik olarak uzmanlık derecesinde öğrenmesinden ziyade, konuları tanınması ve repertuarı düzeyine uygun seslendirmesine imkân sağlamalıdır.
- Öğrencinin Türk müziği makamlarına aşinalığını sağlamak için öğretmenden ilgili makamlarda bilinen eserleri seslendirmesi ve öğrencilerin ders dışında dinleyebilecekleri eserlerle ilgili tavsiyelerde bulunması beklenir.
- Modülün her düzeyinde yapılacak sergileme (Konser) etkinliğine önem verilmeli, dersi alan bütün çocukların yeteneklerini sergilemelerine imkan verilmelidir.
- Programda düzeyler içerisinde yer alan yörelere ait türkülerin dışında öğrenci beklentisi ve düzeyine uygun olarak farklı yöre türkülleri de verilebilir.
- Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü yapısal olarak modüller bir biçimde tasarlanmıştır. Örneğin öğrenci bu dersi ilk kez yedinci sınıfta alıyorsa ve henüz başlangıç seviyesinde ise bu dersi beşinci, altıncı ve sekizinci sınıfta okuyan ve başlangıç seviyesinde olan diğer öğrencilerle birlikte alabilir. Bu modülü ilk defa seçen öğrenci sınıf seviyesi gözetmeksizin birinci düzeyden başlamalıdır. Herhangi bir düzeyi tamamlamayan öğrenci bir üst düzeye geçmemelidir.

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Türk Halk Müziği Koro Modülü'nün ünite başlıkları, konuları, kazanım sayıları, önerilen ders saatleri ve yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.

BİRİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
SES BİLGİSİ VE SES SAĞLIĞI	Ses Bilgisi	4	12	17
	Ses Sağlığı	2	8	11
BİRLİKTE SÖYLEME (KORO) BİLGİSİ	Birlikte Müzik Yapma	3	9	13
	Koro Bilgisi	3	9	13
KORODA SES ÜRETME	Solunum ve Gevşeme Çalışmaları	2	8	11
	Birlikte Ses Üretme	4	12	17
UYGULAMA VE SERGİLEME	Uygulama	2	8	11
	Sergileme	2	6	7
Toplam		22	72	100

İKİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
YÖRE TÜRKÜLERİ-I	Türkü ve Yöresel Farklılıklar	3	11	15
	Güneydoğu Anadolu Yöresi Türküleri	4	15	21
	Marmara Yöresi Türküleri	4	15	21
	İç Anadolu Yöresi Türküleri	4	15	21
UYGULAMA VE SERGİLEME	Uygulama	2	8	11
	Sergileme	2	8	11
Toplam		19	72	100

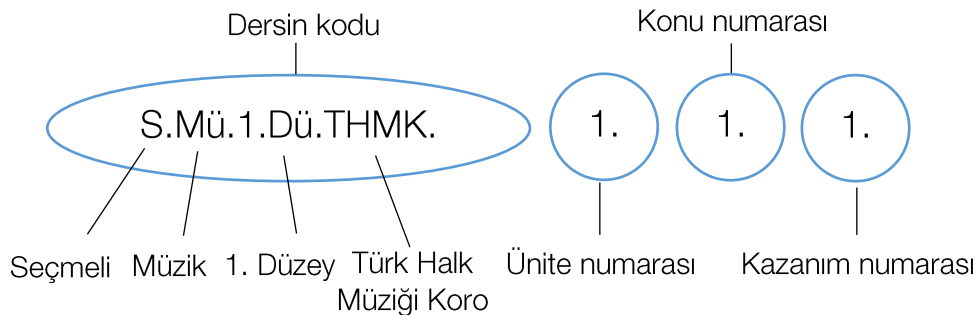
ÜÇÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
YÖRE TÜRKÜLERİ- II	Ege Yöresi Türküleri	4	15	20
	Doğu Anadolu Yöresi Türküleri	4	15	20
	Akdeniz Yöresi Türküleri	4	15	20
	Karadeniz Yöresi Türküleri	4	15	20
UYGULAMA VE SERGİLEME	Uygulama	2	6	10
	Sergileme	2	6	10
Toplam		20	72	100

DÖRDÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
TÜRK DÜNYASI HALK MÜZİĞİ	Türkmen Yöresi Türküleri	4	12	14
	Azerbaycan Yöresi Türküleri	4	12	14
	Türk Halk Müziğinde Müzikli Sohbetler	4	10	11
	Elazığ Kürsübaşı Geleneği	3	8	8
	Şanlıurfa Sıra Gecesi	3	8	8
TÜRK HALK MÜZİĞİNDE TASAWUF		3	10	
UYGULAMA VE SERGİLEME	Uygulama	2	6	6
	Sergileme	2	6	6
Toplam		25	72	100

Kazanımlar, ünitelere göre numaralandırılmıştır. Numaralandırma sisteminde dersin kodu, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarasına yer verilmiştir.



Bununla birlikte kazanımların kapsamlarının belirlenerek somutlaştırılması amacıyla bazı kazanım ifadelerinin altında açıklamalar yapılmıştır.

BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.1.Dü.THMK.1. SES BİLGİSİ VE SES SAĞLIĞI****S.Mü.1.Dü.THMK.1.1. Ses Bilgisi**

S.Mü.1.Dü.THMK.1.1.1. Sesin fiziksel özelliklerini tanır.

S.Mü.1.Dü.THMK.1.1.2. İnsan sesinin özelliklerini tanır.

S.Mü.1.Dü.THMK.1.1.3. Sesini oluşturan öğeleri tanır.

S.Mü.1.Dü.THMK.1.1.4. İnsan seslerinin guruplarını kavrar.

S.Mü.1.Dü.THMK.1.2. Ses Sağlığı

S.Mü.1.Dü.THMK.1.2.1. Sesini korumak için dikkat etmesi gereken unsurları kavrar.

S.Mü.1.Dü.THMK.1.2.2. Ses sağlığına ve sesini korumaya özen gösterir.

S.Mü.1.Dü.THMK.2. BİRLİKTE SÖYLEME (KORO) BİLGİSİ**S.Mü.1.Dü.THMK.2.1. Birlikte Müzik Yapma**

S.Mü.1.Dü.THMK.2.1.1. Birlikte müzik yapma konusunu kavrar.

S.Mü.1.Dü.THMK.2.1.2. Birlikte müzik yapmanın gurup bilinci oluşturmadaki rolünü bilir.

S.Mü.1.Dü.THMK.2.1.3. Türk Müziğinde Birlikte söyleme ortamlarını fark eder.

S.Mü.1.Dü.THMK.2.2. Koro Bilgisi

S.Mü.1.Dü.THMK.2.2.1. Koro gruplarını tanır.

Çocuk korusu, Gençlik korusu, Kadın korusu, Erkek korusu, Karma koro vb. guruplar üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.1.Dü.THMK.2.2.2. Koro disiplini ve Koro yönetmeni ile çalışmanın gerekliliğini fark eder.

S.Mü.1.Dü.THMK.2.2.3. Koro yönetmeninin el işaretlerinin anlamını kavrar.

S.Mü.1.Dü.THMK.3 . KORODA SES ÜRETME**S.Mü.1.Dü.THMK.3.1. Solunum ve Gevşeme Çalışmaları**

S.Mü.1.Dü.THMK.3.1.1. Koroda doğru duruş ve doğru nefes alma tekniklerini kavrar.

S.Mü.1.Dü.THMK.3.1.2. Gevşeme ve ses açma tekniklerini kavrar.

S.Mü.1.Dü.THMK.3.2. Birlikte Ses Üretme

S.Mü.1.Dü.THMK.3.2.1. Doğru ve temiz ses üretme tekniğini kavrar.

S.Mü.1.Dü.THMK.3.2.2. Temel sesleri koro halinde üretir.

S.Mü.1.Dü.THMK.3.2.3. Düzeyine uygun Türkü örneklerini dinler.

S.Mü.1.Dü.THMK.3.2.4. Düzeyine uygun seçilmiş türküleri seslendirir.

S.Mü.1.Dü.THMK.4. UYGULAMA VE SERGİLEME**S.Mü.1.Dü.THMK.4.1. Uygulama**

S.Mü.1.Dü.THMK.4.1.1. Öğrendiği türküleri bölgelerine göre ayırt eder.

S.Mü.1.Dü.THMK.4.1.2. Öğrenilen türkülerini birlikte seslendirir.

Önceki kazanımları pekiştirecek türküler seçilerek konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilenecek türkü repertuarı oluşturulması sağlanmalıdır.

S.Mü.1.Dü.THMK.4.2. Sergileme

S.Mü.1.Dü.THMK.4.2.1. Koro konseri için belirlenen türkü repertuarını seslendirir.

S.Mü.1.Dü.THMK.4.2.2. Türkü repertuarını seyirci önünde dinleti olarak sergiler.

İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.2.Dü.THMK.1. YÖRE TÜRKÜLERİ-I****S.Mü.2.Dü.THMK.1.1. Türkü ve Yöresel Farklılıklar**

S.Mü.2.Dü.THMK.1.1.1. Türkü türlerinin yörelere göre çeşitlenmesini kavrar.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.1.2. Türküde söz ve müzik birlikteliğinin önemini kavrar.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.1.3. Türkü söylemede yöresel dil ve telaffuzun önemini kavrar.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.2. Güneydoğu Anadolu Yöresi Türküleri

S.Mü.2.Dü.THMK.1.2.1. Güneydoğu Anadolu yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.2.2. Güneydoğu Anadolu yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.2.3. Basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.2.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.3. Marmara Yöresi Türküleri

S.Mü.2.Dü.THMK.1.3.1. Marmara yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.3.2. Marmara yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.3.3. Basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.3.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.4. İç Anadolu Yöresi Türküleri

S.Mü.2.Dü.THMK.1.4.1. İç Anadolu yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.4.2. İç Anadolu yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.4.3. Basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

Hüseyni makamında 2/4, 4/4, 6/8 lik usulde türküler seçilmelidir.

S.Mü.2.Dü.THMK.1.4.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir

S.Mü.2.Dü.THMK.2. UYGULAMA VE SERGİLEME**S.Mü.2.Dü.THMK.2.1. Uygulama**

S.Mü.2.Dü.THMK.2.1.1. Öğrendiği türküleri bölgelerine göre ayırt eder.

S.Mü.2.Dü.THMK.2.1.2. Öğrenilen türkülerini birlikte seslendirir.

Önceki kazanımları pekiştirecek türküler seçilerek konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilenecek türkü repertuarı oluşturulması sağlanmalıdır.

S.Mü.2.Dü.THMK.2.2. Sergileme

S.Mü.2.Dü.THMK.2.2.1. Koro konseri için belirlenen türkü repertuarını seslendirir.

S.Mü.2.Dü.THMK.2.2.2. Türkü repertuarını seyirci önünde dinleti olarak sergiler.

ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.3.Dü.THMK.1. YÖRE TÜRKÜLERİ- II****S.Mü.3.Dü.THMK.1.1. Ege Yöresi Türküleri**

S.Mü.3.Dü.THMK.1.1.1. Ege yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.1.2. Ege yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.1.3. Basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.1.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.2. Doğu Anadolu Yöresi Türküleri

S.Mü.3.Dü.THMK.1.2.1. Doğu Anadolu yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.2.2. Doğu Anadolu yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.2.3. Doğu Anadolu yöresindeki basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.2.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.3. Akdeniz Yöresi Türküleri

S.Mü.3.Dü.THMK.1.3.1. Akdeniz yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.3.2. Akdeniz yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.3.3. Basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.3.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.4. Karadeniz Yöresi Türküleri

S.Mü.3.Dü.THMK.1.4.1. Karadeniz yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.4.2. Karadeniz yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.4.3. Basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

S.Mü.3.Dü.THMK.1.4.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

S.Mü.3.Dü.THMK.2. UYGULAMA VE SERGİLEME**S.Mü.3.Dü.THMK.2.1. Uygulama**

S.Mü.3.Dü.THMK.2.1.1. Öğrendiği yörelere ait dinletilen türküler bölgelerine göre ayırt eder.

S.Mü.3.Dü.THMK.2.1.2. Öğrenilen farklı yöre türkülerini karma olarak seslendirir.

Önceki kazanımları pekiştirecek türküler seçilerek konser, dinleti v etkinliklerde sergilenecek türkü repertuarı oluşturulması sağlanmalıdır.

S.Mü.3.Dü.THMK.2.2. Sergileme

S.Mü.3.Dü.THMK.2.2.1. Koro konseri için belirlenen türkü repertuarını seslendirir.

S.Mü.3.Dü.THMK.2.2.2. Türkü repertuarını seyirci önünde dinleti olarak sergiler.

DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.4.Dü.THMK.1. TÜRK DÜNYASI HALK MÜZİĞİ****S.Mü.4.Dü.THMK.1.1. Türkmen Yöresi Türküleri**

S.Mü.4.Dü.THMK.1.1.1. Türkmen yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

Günümüzde Kerkük, Musul ve Telafer gibi Türkmeneli vilayetlerinin müzik kültürleri üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.1.2. Türkmen yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.1.3. Basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.1.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.2. Azerbaycan Yöresi Türküleri

S.Mü.4.Dü.THMK.1.2.1. Azerbaycan yöresindeki illerin müzik kültürünü tanır.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.2.2. Azerbaycan yöresindeki ağız ve dil özelliklerini uygular.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.2.3. Basit makamda ve usulde, düzeyine uygun yöre türkülerini dinler.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.2.4. Düzeyine uygun yöre Türkülerini sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.3. Türk Halk Müziğinde Müzikli Sohbetler

S.Mü.4.Dü.THMK.1.3.1. Müzikli sohbetler geleneğini tanır.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.3.2. Müzikli sohbetlerin türlerini açıklar.

Elazığ Kürsübaşı, Balıkesir Barana, Şanlıurfa Sıra Gecesi, Konya Barana, Çankırı Yaren vb. Yörelere yapılan toplu icra geleneğinden kısaca bahsedilmelidir.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.3.3. Geleneğin güçlü olarak devam ettiği yöreleri tanır.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.3.4. Geleneğe ilişkin uygulamaları izler.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.4. Elazığ Kürsübaşı Geleneği

S.Mü.4.Dü.THMK.1.4.1. Kürsübaşı geleneğinden düzeyine uygun örnek türküler dinler.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.4.2. İcrada kullanılan çalgıları tanır.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.4.3. Dinlediği türkülerini seslendirir.

Türkü repertuarı seçiminde farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir. Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.5. Şanlıurfa Sıra Gecesi

S.Mü.4.Dü.THMK.1.5.1. Sıra gecesi geleneğinden düzeyine uygun örnek türküler dinler.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.5.2. İcrada kullanılan çalgıları tanır.

S.Mü.4.Dü.THMK.1.5.3. Dinlediği türkülerini seslendirir.

Türkü repertuarı seçiminde farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir. Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.

S.Mü.4.Dü.THMK.2. TÜRK HALK MÜZİĞİNDE TASAVVUF

S.Mü.4.Dü.THMK.2.1. Tasavvuf geleneğini tanır.

S.Mü.4.Dü.THMK.2.2. Tasavvuf geleneğinden düzeyine uygun eserler dinler.

Tasavvuf geleneğine ait ilahi, kaside, naat, deyiş, vb. formlardan örnekler verilmelidir.

S.Mü.4.Dü.THMK.2.3. Tasavvuf geleneğinden düzeyine uygun eserler seslendirir.

Tasavvuf geleneğine ait ilahi, kaside, naat, deyiş, vb. formlardan örnekler verilmelidir.

S.Mü.4.Dü.THMK.3. UYGULAMA VE SERGİLEME

S.Mü.4.Dü.THMK.3.1. Uygulama

S.Mü.4.Dü.THMK.3.1.1. Öğrendiği türkü, nefes, deyiş ve ilahileri dinleyerek ayırt eder.

S.Mü.4.Dü.THMK.3.1.2. Öğrendiği türkü, nefes, deyiş ve ilahileri karma olarak seslendirir.

Önceki kazanımları pekiştirecek türküler seçilerek konser, dinleti v etkinliklerde sergilenecek türkü repertuarı oluşturulması sağlanmalıdır.

S.Mü.4.Dü.THMK.3.2. Sergileme

S.Mü.4.Dü.THMK.3.2.1. Koro konseri için belirlenen türkü, nefes, deyiş ve ilahileri seslendirir.

S.Mü.4.Dü.THMK.3.2.2. Türkü, nefes, deyiş ve ilahileri dinleti olarak sergiler.

